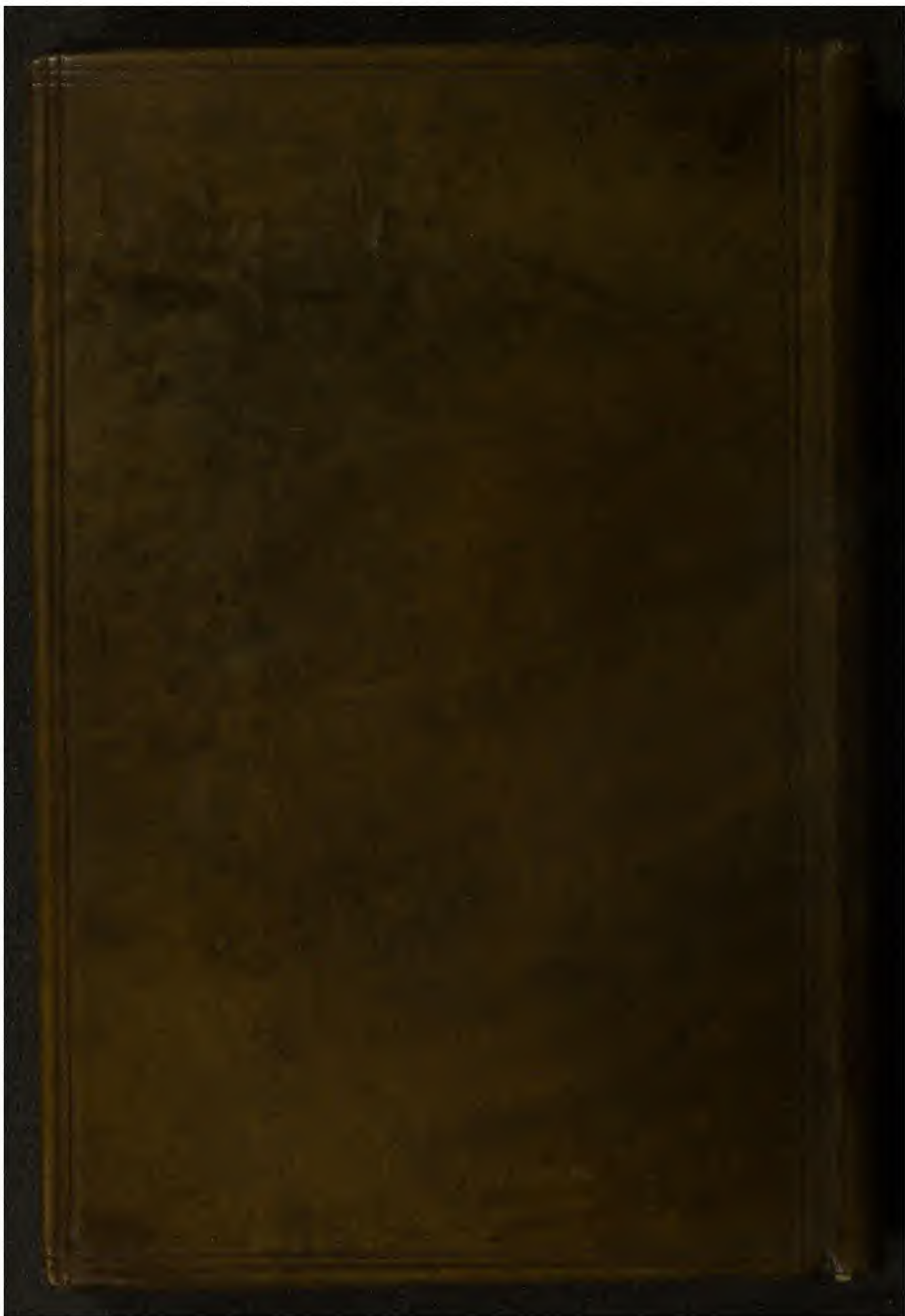






Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5476/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5476/A

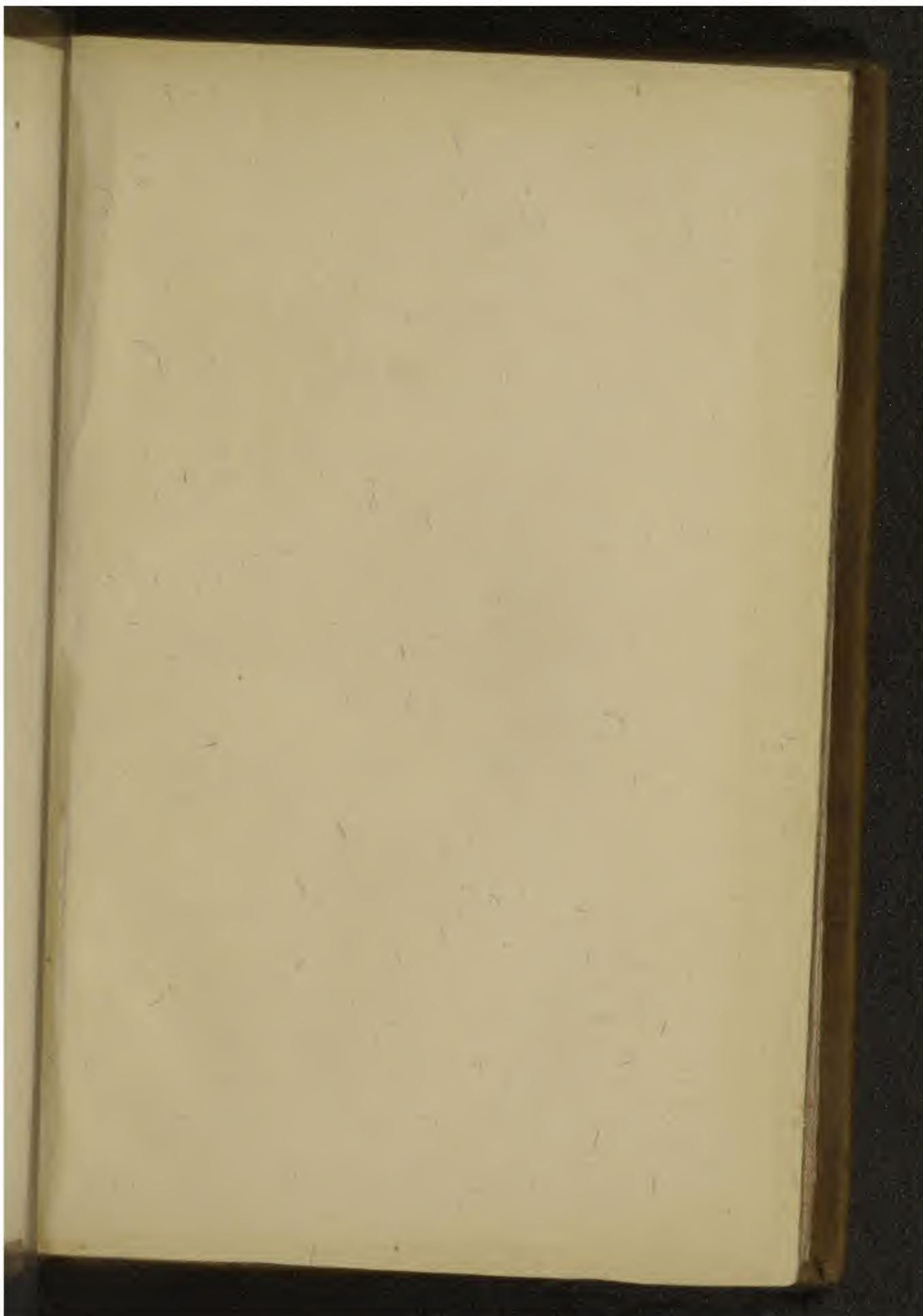


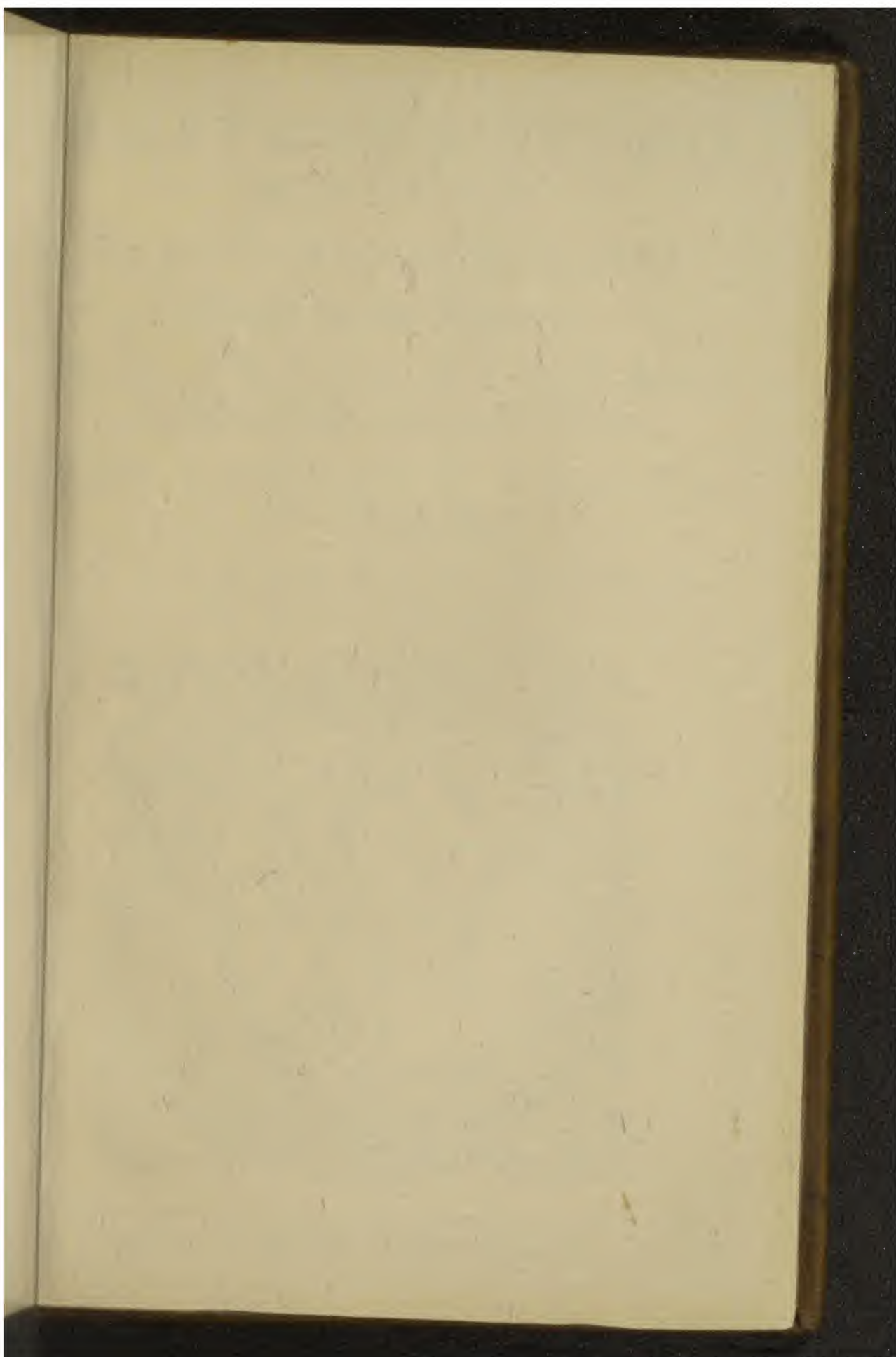
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5476/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5476/A

5476/
A





509811

IL
MOSTRIVOSISSIMO
MOSTRO

DI GIOVANNI DE' RINALDI.

Diviso in due Trattati.

NEL PRIMO DE' QUALI
si ragiona del significato de' Colori.

NEL SECONDO SI TRATTA
dell'herbe, & fiori.

DI NUOVO RISTAMPATO,
& con somma diligenza corretto.



Venetia, appresso Lucio Spineda. 1611.

LD

100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611

2

L'AVVTORE ALLI
Cortesi Lettori.



Vole essere caro a gli amā
ti, qual hora si ritrouano
lontani dalle loro amate
donne; & che non pon-
no affissare lo sguardo
nello splendore de cele-
sti loro lumi, & vagheg-
giar le inanellate chio-
me, con il mezzo, o di
lettera, o di colorata diuisa, & impresa (poi che
per altra strada mal si può far chiaro quello,
che si riserba dentro il petto) palesare l'arden-
tissimo fuoco, & l'acerbissimo dolore, che pro-
uano per la loro absenza. il perche, istimando
io douere giouare altrui, non potendosi fare co-
sa più ragioneuole in questo nostro cieco labe-
rinto, che l'essere a molti cagione di molto be-
ne, mi hò nell'animo proposto mandare nelle
mani di ciascuno co'l mezzo della Stampa, que-
sto mio, non dirò, nè Sfinge, nè Chimera, nè al-
tro Mostro atto a sciogliere enigme, o altre co-
se dubbiose, ma bene per essere parto aborti-
uo deforme, & scilinguo, chiamerò Mostruo-
sissimo Mostro; dal quale instrutti, potranno
far chiaro alle loro care; & amate donne le al-
legrezze, le mestitie, i sospiri, & le insopporta-

A 2 bili

bili passioni, che per il seguirle, & amarle patiscono. come a ponto dimostrorono quei caualieri in Damasco alle loro Dame. de i quali ragionando il nostro Poeta Ferrarese nel canto decimosettimo alla ottaua 72. dice.

Chi con colori accompagnati ad arte,

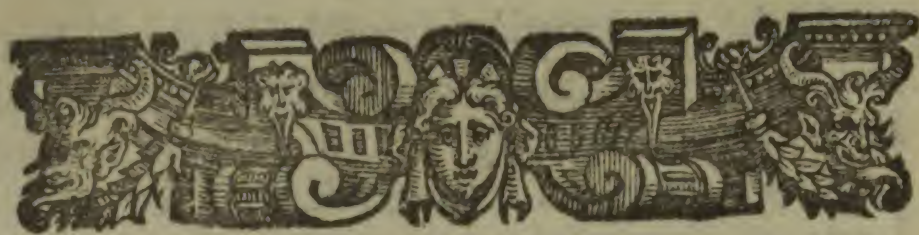
Letitia, ò doglia à la sua donna mostra,

Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo,

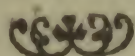
Disegna Amor, se l'ha benigno, o crudo,

Per tanto douendo io scriuere queste cose, non a filosofi, & huomini d'alto sapere, ma à semplici amanti, quali volentieri leggono così fatte inuentioni, hò douuto scriuerne con purità di dire, adornato solo quanto basta a dilettare loro; nè meno mi è piaciuto fauellare filosoficamente di tutti i colori, ma solo di quelli; che più si adornano, & communemente si conoscono. & così ancora dell'altre cose, che si leggeranno nel secondo trattato. però se farà alcuno che mi riprenda in alcuna di queste parti (solo che giouinetta, ò giouine amate nō sia) io non scriuo à lui, ma à gli innamorati solo, a i quali faccio intendere, che de i colori ho pigliato i più principali, intendendo, che tutti gli altri debbano ridursi al significato di quelli, co' quali hanno più simiglianza, diminuendo, & accrescendo il significato secondo che il colore sarà più scuro, ò più chiaro. A te adunque mi riuolgo, ò Mostro, & aborto mio, facendoti auuertito, che non ti scosti longi dalle tue mura,

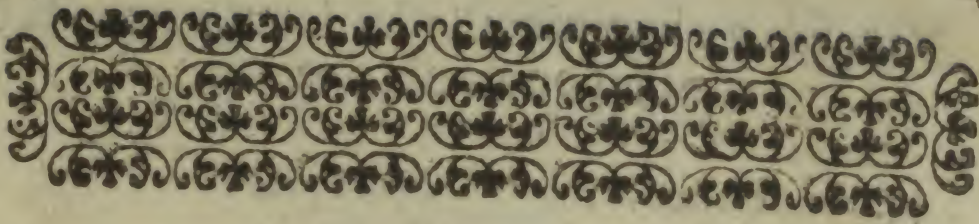
ra, & che quanto più sia possibile habiti, & ami
i luochi occulti, acciò che ti possi nascōdere dal
le insidie de maluaggi, nelle braccia de' quali
sò, se per tuo fiero destino, dassi di petto faresti
lacerato, & crudelmente morto, nè punto ti fa-
ria di giouamēto il gridar mercè, nè il dire, che
amorosa fiamma t'hauesse spinto, & cacciato
dal tuo luogo non coltiuato, ma crudi, & via
più arrabbiati, che velenosi serpi, si sforzarebbe-
ro precipitarti nel fiume dell'eterno oblio, ac-
cioche vn tal balbutante mostro, quasi indegno
di vita, rimanesse affatto estinto, ne haurebbe-
ro riguardo all'amore, ilquale hauendoti spin-
to fuori di te qual tu ti sia, così ti mena. però di
nuouo, con le più calde preghiere che io posso,
ti efforto, & ammonisco ad andare, come se tu
fossi isbandito, più secreto, che sia possibile, &
che ti contenti habitare, & viuere trà le solitu-
dine de' semplici aman ti, nè lasciarti commo-
uere da i falsi allettamenti, nè dalle vanissime
lusinghe de gli infidi adulatori di andare erran-
do hor quinci, hor quindi, acciò che non te ne
auenga male, & se pure t'incontraffe nella co-
piosa turba de' detrattori, caramente ti prego,
che con la tua humiltà sopporti in pazienza le
loro percosse.



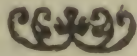
F. F. Ai Lettori.



*Er questo di virtute altero Mostro
Quanto il foco d'Amor possa in
obietto
C'habbia natura a ben oprar elletto
Chiaro ti fie, saggio lettor dimostro,
Come può gemma orientale, & ostro
D'huom' al desio di posseder soggetto
Scemar la fame, si può Amor negletto
Chiara fama occultar del secol nostro.
Ecco spirto diuin d'Amor s'accese,
Et ad opre leggiadre Amor l'accinse
Si piacquè a donna ch'ambo scorge, e regge,
O degna ben, il cui voler fia legge,
A gli amanti, se desti ad alte imprese,
Ou'altra già d'Heroe, gran merto estinse.*



Sonetto de i Colori.



*A di spene, e letitia il Verde mostra.
Di spene il Verde gial già quasi mor-
ta.
Di mano il Rosso a ria vendetta
sorta.
Gior soave l'Incarnato mostra.
L'alto pensier altrui il Turchin dimoſtra,
E di dominio il Giallo inditio porta.
Si fa d'alma sincera il Bianco scorta.
Co'l duol d'un core il Ner di pari gioſtra.
D'animo inuitto è il Leonato eſempio.
Salda voglia il Morello apre in amore,
Inganno il Beretin fin falſo, & empio.
Mente inſtabile il Miſchio nota. Honore
L'Oro, e ricchezza manifeſta: e ſcempio
Di Gelofia l'Argento, & di dolore.*

4 4

Nomi

Nomi de gli huomini illustri, le cui auctorità si
contengono nella operetta.

Andrea Alciato.

Achille Tatius.

Aristotele.

Benedetto Varchi.

Bernardo Tasso.

Cicerone.

Dante.

Empedocle.

Francesco Petrarca.

Giouanni Boccaccio.

Giouanni Battista Giraldi.

Girolamo Parabosco.

Lodouico Ariosto.

Lodouico Domenichi.

Menandro.

Oratio.

Ouidio.

Persio.

Pietro Bembo.

Platone.

Plinio.

Pultarco.

Sannazaro.

Statio.

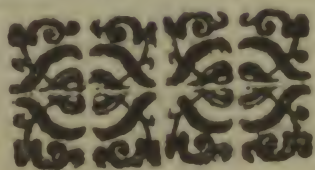
Sebastiano Brant.

Senofonte.

Simonide.

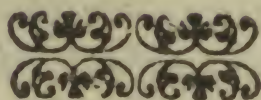
Torquato Tasso.

Vergilio.



DEL

DEL SIGNIFICATO DE I COLORI.



TRATTATO PRIMO.



Rà tutte l'altre maniere ritrouate dall'argutia de gl'ingegno humano, p' isprimere i concetti, & le passioni dell'animo, giudico sia stata nobilissima l'inuentione delle colorate diuise, & imprese, imperoche leggiadramente con quelle si puo far palese l'intrinfeco, & far conoscere alle amate donne in quale stato, per amarle, si ritroui. Io adunque ne dirò quanto comporterà la mia debile forza, cominciando dal colore verde.

Fà di speme, & letitia il Verde mostra .

***Q**uanta speranza, & allegrezza apporti a mortali il verdeggiare delle nouelle frōdi, herbe, et fiori, nel dolce tempo della Primavera, è manifesto ad ogn'uno. Imperoche, essendosi partito da noi l'horrido, et canuto Verno, ilquale hauea (cō il fremere de gelati vēti, che partoriscono ghiacci, & neui.) fato nascōdere ogni cosa alla terra, tornando le piaggie aride, et meste,*

Del significato de i colori
meste, spogliando gli arbori delle loro frondi, quella tor-
nādo di nuouo, sgombra i ghiacci, & le neui, rasserena
l'aere, & veste rinuerdisce, & allegra il tutto, can-
giando aspetto alla terra, riuestēdola di verde herbet-
te & spargendola di vaghi & odorati fiori, porgendo
speranza a' mortali di raccogliere le desiate biade, del-
la quale allegrezza di Primavera leggiadramente ne
parlò, il Sannazaro nella prima egloga dell' Arcadia,
& il Petrarca nel sonetto.

Quando il Pianeta che distingue l'hore.
Et in vn' altro luogo dicendo.

Zefiro torna, e' l bel tempo rimena,
E i fiori, e l' herbe, sua dolce famiglia,
E garrir progne, e pianger Filomena,
E primavera candida, e vermiglia,
Ridono i prati, e' l ciel si rasserena.
Gione s' allegra di mirar sua figlia,
L' aria, l' acqua, la terra è d' amor piena,
Ogni animal d' amar si racconsiglia.

Ne solo adorna, infiora, allegra, & rinuerdisce di va-
ghe herbe i prati, le selue, le valli, i colli, et i monti,
ma ancora viuifica ogni cosa creata. in questa felice
& verdeggiante & bella stagione ogni animale sgō-
brādosī dal cuore ogni noia, lieto si gode. Amore insie-
me con la vaga Venere ripiglia l' arco, & gli aurati
strali, & tra fiori tendendo al varco, di noi trionfa, &
gode, la lieta copia in cōpagnia di Zefiro, & Flora vā
spargēdo il suo pieno, et ricco corno, onde il tutto è pie-
no d' allegrezza d' Amore parlano l' onde i pesci, l' her-
be, et uenti; gli angelli s' odono l' vn con l' altro mormo-

rare

rare d'Amore, & finalmente tutti li spiriti di lui ragionano, et cantano, come marauigliosamente mostra il Giraldi nelle sue Fiamme, in quella canzone.

L'aura amorosa.

Et nel sonetto. Zefiro spira.

Si che ogni cosa per la felice, et verdeggiante stagione redolisce, & si rauina, ride lieta la terra, & i fiori a proua risplendono di mille colori per gli ameni prati, per allegrezza ogni arbore si riueste di nouella fronde, nè cosa si ritroua in questo terreno hemisperio, che nō senta l'alme amorose fauille. ride il mare, ride l'aria, ride il cielo, di odori, di allegrezze, di canti, di dolzze n'è pieno ogni luogo, & ogni parte. gli augelli s'odono, volando hor quinci, hor quindi per le verdeggiante frondi empire il cielo di soauì accenti. La onde giudiciosamente volendo isprimere il Ferrarese Poeta la molta gioia, & la grande allegrezza, e l'contento, che si gustaua nel mirare il rugiadoso viso di Olimpia quando era legata allo scoglio, l'assimigliò alla stagione della primauera, come si vede nel canto undecimo alla ottaua 65. Il simile si uede hauere usato il medesimo Poeta nel dimostrare quanta sia l'allegrezza, et il contento, che si gusta nel torse dal molle, & affeminato Regno d'Alcina, & trasferirsi al più lodato, et degno d'eterna gloria di Logistilla, assimigliandolo similmente alla Primauera, come si vede nel canto decimo, alla ottaua 61. 62. 63. il verde colore adunque significa allegrezza, come ancora mostra il Sānazaro nella prosa terza dell'Arcadia, dicendo. [Ma entrati nel tempio, & allo altare peruenuti, oue la imagine della

Del significato de i colori

della Dea si vedeua, trouammo vn sacerdote di biāca
vesta vestito, & coronato di verdi frondi, come in fe-
lieto giorno, & in si solenne officio si richiedeua.] Ma
a che più addurre tanti auctori, per mostrare, che il
verde colore denoti allegrezza, & speranza, se la Spe-
ranza istessa si adorna di verde vesta, & questo per
mostrarci, che essa sola è cagione d'ogni nostra felici-
tà, & allegrezza; come ci mostra Andrea Alciato,
ne i suoi Emblemi, nel dialogo della speranza. però di-
se Bernardo Tasso ne i suoi Amori.

Già di verde speranza si riueste.

L'anima afflitta, e l'angoscioso core;
& il Tasso nel Goffredo, nel canto decimo nono alla
ottaua cinquantesima seconda.

Inuiti, fin che verde è fior di speme.

L'innamorato Petrarca nel dimostrare la grande al-
legrezza, che haueua la sua donna, per hauer supera-
to, & vinto il lasciuo Amore, le diede similmente la
uerde insegna, quando nel capitolo primo del trionfo
della morte dice:

Tornaua con honor da la sua guerra

Allegra, hauendo vinto il gran nemico,

Che con inganni tutto il mondo atterra.

& al basso:

Era la lor vittoriosa insegna

In campo verde vn candido Armelino.

Nel canto sesto, volendo mostrare l'Ariosto, che
tutte le cose, che erano nel palaggio di Alcina, fosse-
ro piene di tutte le allegrezze, veste le damigelle tut-
te di uerdi gonne, inferendo non essere colore in questa

mon-

Trattato Primo.

7

condana pittura, che più ci apporti allegrezza, quando il verde, però nel canto medesimo alla ottaua settantesima seconda, dice:

Tutte vestite eran di verdi gonne,
E coronate di frondi nouelle,
e oltre:

Qui doue con serena, & lieta fronte
Par ch'ogni hor rida il gratioso Aprile.

Ne altro voleua significare l'asta di Bacco, & i
noi thirsi vestiti, & circondati di hedera, se non la
sua natura allegra, & festeuole. Il Codice di Giusti-
iano, per essere stato ritrouato di nuouo, et aggiunto,
uasi come nuouo maggio, alle altre pandette. per al-
legrezza si adorna di florida, & verde vesta, come i
ignori leggisti benissimo fanno, & mostra il iure con-
sulto Sebastiano Brant. Non si vede tutto di, che qual-
volta uno scrittore uorrà formare un luogo pieno di al-
legrezza, fingerà, nel tempo della primavera, un bel-
lissimo giardino, con leggiadri fonti, che con le loro fri-
de acque, anderanno per diuersi christallini ruscelli,
irrigando un verde piano, da un canto del quale finge
a verdi boschetti, tra le cui frondi si sentano i vaghi
ugelli andar spargendo in dolci note, lieti, & amoro-
accetti, all'ombra de' quali diranno volare gli Amo-
ri, godendosi delle vittorie hauute di noi, & simili al-
tre cose, delle quali ne è pieno ogni volume. V'sauano
li antichi, quando abbrusciano le faci per placare i
dei, di star deuoti innanti al loro cospetto; ma poi che
uelle vedeuano ridotte al fine, & al verde, oue erano
poste, faceuano allegrezza, & festa, credendo perciò
d'ha-

Del significato de i colori

d'hauerli placati, & fattoseli benigni. Similmēte nelle nozze, quando la face consecrata al Dio Himeneo era ridotta al verde, tutti faceuano festa & in tale allegrezza accoppiauano il nouello sposo cō la sposa. Negli sacrificij, & pompe funebri haueuano ancora per costume di usare il verde, et offerirlo al morto cadauere, & massime a quello al quale nella sua verde età era stato tronco il suo del viuere, dalla maluagia Cloto, et copriuano la sepoltura di panni, o frondi verdi, come mostra Ouidio nella epistola, che scrive Didone ad Enea, & Vergilio in molti luoghi della Eneida, & massime nel quarto, quando parla del sepolchro dedicato alle ceneri di Sicheo, il quale era adorno di verdeggianti, & allegre frondi. Il fimi e riferisce il Sanzauro nella prosa undecima, dicendo. [Et così dicendo sè le oblationi, basciando la sepoltura, intorno alla quale i pastori ancora collocarono i grandi rami, che in mano teneuano.] per questo i Greci adornauano le sepulture di verde Appio, & quelli che cantauano sopra i mori, o Ellegie, o altri versi, per l'allegrezza della pia opera, che faceuano similmente coronauano della medesima herba. come mostra Plutarco nella vita di Timoleone. & ciò faceuano, perche essi non hauendo potuto. (mentre dimorauano in questa vita,) interamente godere l'allegrezza mondana, ne fruiessero i corpi, poiche così tosto l'inuida Parca haueua posto il fine al loro stame. Ilquale uso insin a boggidi si tiene, & serua appresso di noi, & massime nella morte de vergini, de bambini, & di quelli, che ancora non si sono sottoposti al nodo matrimoniale.

Trattato Primo.

8

uale. oltre di ciò si vede sempre, nel dimostrare le
allegrezze, usarsi il verde da ogni uno, come nella fe-
stività de' sacrali tempj, nelle nozze, ne i giuochi,
nelle giostre, & trionfi. Come si legge nell' Ameto,
dicendo il Boccaccio. [Et essi tempj in qualunque par-
te di loro inghirlandati, & di fiori per tutto dipinti,
hanno d'allegrezza cagione a visitanti.] il medesimo
afferma l'Ariosto nel canto decimosettimo, alla ottava
ventesima, però gli Atheniesi in segno dell'allegrez-
za del ritorno, che fece Theseo da Creta hauendo am-
mazato il Minotauro, et liberatoli dal tributo, ogni
anno faceuano uno spettacolo, ouero torneo, nel quale
non si uedeua altro, che uerdi frondi, come mostra Plu-
tarcho nella vita di Theseo. il simile ci mostra l'Ario-
sto, che cantò i sopra humani fatti di Ruggiero, nel
canto quarantesimo quarto, alla ottava trentesima
seconda, dicendo:

Con pompa trionfal, con festa grande,
Tornaro insieme dentro a la cittade,
Che di frondi verdeggia, & di ghirlande,
Coperte a panni son tutte le strade,
Nembo d'herbe, e di fior d'alto si spande,
Che sopra, e intorno a i vincitori cade,
Che da veroni, e da finestre amene
Donne, e donzelle gittano a man piene.

Nelle feste similmente in segno di letitia si vedono fre-
giate di verdi, & allegre frondi, & le case, et le porte,
& le finestre, & le trau. Diremo adunque per queste
ragioni, & auttorità di tali, & tanti huomini, lucidif-
simi soli della nostra età, il uerde colore significare al-
legrez-

Del significato de i colori
legrezza, come ancora ci mostra il Petrarca nella
canzone. Che debbo far? quando dice.

Fuggi il sereno, e il verde,
Non t'appressar oue sia riso, o canto,
Canzon mia nò, ma pianto,
Per te non fa di star fra gente all'egra
Vedoua sconsolata in vesta negra.

Ma che più? quella età lieta, nella quale si suol
sperare da gioninetti il parto de' suoi frutti, non si chia-
ma florida, & verde? come mostra il medesimo poe-
ta, quando dice:

Ne l'età mia più verde, a te più cara,
& oltre:

Tutta la mia fiorita, e verde etade.

& il diuino Ariosto:

Che la tua vita, e la tua verde etade.

Et se bene il prouerbio dice, colui essere giunto al ver-
de, ouero alla cera verde, al quale non resta più che
sperare, non per questo il color verde significa essere
ridotto a nulla, che altro è il colore, che significa al-
legrezza, & speranza, & altro essere alla cera ver-
de, modo di dire tolto da torchi, & candele; le cui in-
feriori parti si ornano di tal cera, alle quali peruenu-
to il fuoco non vi resta più nulla da consumare, onde
forza è, che la fiamma rimanga estinta, & che si ri-
duchi a nulla. & di quì è nato quel prouerbio, colui è
al verde, o alla cera verde, al quale alludendo il Pe-
trarca nel sonetto:

Già fiammeggiaua l'amorosa stella. diceua:

Quando mia speme già condotta al verde.

Trattato Primo.

9

Il quale ancora si verifica in coloro, che hāno dileguato & consumato talmente il loro hauere che piu nulla vi resta, che consumare, onde è forza, che restino senza speranza di mai piu rihauerlo.

Di spene il Verdegial già quasi morta.

Q Vando il lucido pianeta si allontana da noi, & che rēde i nostri giorni breui, lā nell' Autunno, all' hora che gli arbori, per la paura del freddo, & per difendersi dalla gelata bruma, non dando piu il tributo alle foglie, restringono in se stessi l' humore; ond' esse, non hauendo piu il vitale humore, che le sosteniua in vita, partendosi dall' amato tronco, con il loro colore verdegiallo, fanno chiaro essere priue d' ogni speranza, & vigore. alla similitudine delle quali veggio essere quello infelice amante, che non ha piu speranza della cosa amata, il quale poi che non prende piu vigore, & vita, da i caldi raggi del suo lucidissimo sole; il quale li solea sgombrare la mente da ogni cordoglio, & acquetare il cuore; assalito da souerchio dolore, alle volte tanto incorre nella disperatione, che cercando vendetta contro se stesso, con le sue proprie mani si vuole uccidere, come auenne alla miseria, & disperata Bradamante, la quale, poi che per il termine passato, conobbe esser priua del suo Ruggiero, anzi d' ogni suo bene. & intendendo che esso haueua pigliato il cuore in altra parte, punta da graue ambascia, corse per torsi di vita, con la propria spada, ma poi ritornata in se stessa. volendo mostrare, che era fuori di speranza di
B più

Del significato de i colori
piu potere acquistare il suo amante, si pose sopra l'ar-
me una sopraueſta di queſto colore, & ciò per pale-
ſare in quale ſtato ſi trouaua per amore. però diceua il
noſtro poeta nel canto trentefimo ſecondo, alla ottaua
quaranteſima ſettima.

E toſto una diuiſa

Si fe ſù l'arme, che uolea inferire,

Deſperatione, e uoglia de morire.

Era la ſopraueſta del colore

In che riman la foglia, che ſ'imbianca,

Quando dal ramo è tolta, o che l'humore,

Che facea uiuo l'arbore li manca.

Il quale habito, & colore molto conuiene, & è pro-
prio di tali deſperati amanti, come più al baſſo affer-
ma il medefimo Poeta, dicendo :

L'habito al ſuo dolor molto conuenne.

La quale imprefa, & colore ſimilmente pigliò il diſpe-
rato Ariodante, poiche ſi uide priuo della ſua amata
Gineura. dicendo il medefimo Poeta nel canto ſeſto
alla ottaua decima terza.

Conchiuſo c' hebbe queſto nel penſiero.

Noue arme ritrouò, nouo cauallo,

E ſopraueſte nere, e ſcudo nero

Portò fregiato a color verdegiallo.

Queſto colore altrimente è detto roſa ſecca, ouero
rancido : però volendo moſtrare Benedetto Varchi,
che tanto era il martire, che li daua la ſua donna, che
lo conduceua a nulla priuandolo d'ogni ſperanza, di-
ceua in quel ſonetto:

Queſto candido fior di verde Arancio.

E lo

E lo donasse al mio

Foco, che mi si fa pallido, e rancio;

Il valente agricoltore, poi che ha sparsa nelli campi la biada, & che la uede uscire verdeggiante dalla madre antica, tutto lieto, & pregno di speranza (laquale non solo è compagna de gli innamorati spiriti, ma ancora sostiene, & pasce tutti i viuenti) mirando quella, si gode sperando al nuouo raccolto d'empirne ogni suo granaio; ma poi quando mira i campi contaminati da maluagia, & ria procella, & le biade hauere cangiato il primo viuido colore in questo verdegiallo, rimane priuo d'ogni speranza, nè più si mostra lieto, come prima, onde per non sciorgere il primo verde colore, & essendo condotto nella disperatione dal verdegiallo, viue senza speranza di hauerne mai piu copia, & abbondanza conoscendo d'hauere perso quello, che lo faceua allegro, nè poterlo più recuperare. ma che più è quando il tempo, che fugge via più d'ogni altra cosa, ha cangiato questa nostra tenera, & verde età, nella vecchia, & canuta, spogliandoci di tal maniera di speranza, che altro non aspettiamo che la morte, non si dice tale età essere disperata, priua d'ogni vigore, aliena da tutti i piaceri, & finalmente rancida, come mostra l'Ariosto nel canto quarto, alla ottava 34. dicendo: In nome del vecchio incantatore Atlante,

E se disposto sei volermel torre,

Deh prima almen, che tu'l rimeni in Francia,

Piacciati quest'afflitta anima sciorre,

Da la sua scorza, hormai putrida, e rancia.

Questo colore adunque, per queste ragioni significherà

Del significato de i colori

poca speranza, & desperatione, & chi si trouerà in tale stato lo potrà mostrare con questo colore, poiche si può far conoscere l'interno dell'animo, con il colorato esterno.

Di mano il Rosso a ria vendetta sorta.

Quel valente capitano, che si è ornato di più, & più palme, & aurati fregi, co' l'smaltare i larghi cāpi del sangue de' nemici, ponēdo il giogo a indomiti Rè, & Principi, certamente merita (poiche serà finito il filo della sua vita) che la sua funebre barra li sia velata di colore rosso, acciò che sia palese alle genti, che mentre soggiornò in questa vitale aurea, sempre nuotò nel sangue de' nemici, coperta inuero degna di tali guerrieri, come mostra Vergilio in piu lochi della Eneida. però anticamente, chi era morto valoroso in battaglia (come si legge appresso Plutarco, nella vita di Licurgo) era auolto in vn panno di questo colore, & il suo nome era sculto nella sepoltura, cosa ch'era prohibita a tutti gli altri. della quale coperta il diuino Ferrarese, ne ornò il caualliero Brandimarte nelle sue Pompe funebri; quando nel canto quarantesimo terzo alla ottaua 176. dice:

*Leuan la barra, & a portarla foro
Messi a vicenda, Conti, e Cauallieri.
Porporea seta la copria, che d'oro,
E di gran perle hauea compassi alteri,
Di non men bello, e Signoril lauoro,
Hauea gemmati, e splendidi origlieri,*

E già-

E giacea quini il cauallier, con vèsta .

Di color pare, e d'un laur contesta .

Coloro adunque, che vogliono mostrar segno di uèdetta, & che con uendice mano, presumono far crudo stratio de' suoi nemici, sogliono pigliare per insegna un tal colore, il quale tiene in se q̃sta virtù, che adduce timore ne gli animi altrui, come mostra il Boccaccio nel Labyrintho d'Amore. però vediamo (come riferisce Plutarco) che li Lacedemoni, uestiuano li soldati di questo colore; & questo acciò non solo porgessero timore, a i loro auuersarij, ma ancora p dar loro ad intèdere, che quali di fuori appariuano, tali di dentro erano gli animi desiosi d'insanguinarsi, & far le piagge sanguigne, ponendo loro il ferro ne i fianchi. Quindi fù che gli antichi chiamarono, i Tiranni con nome di Rossi o porporei, & questo, pche erano temuti da tutti, onde il Tasso nel canto 7. del Goffredo, nella ottaua 82. disse:

A porporei Tiranni infauusta luce.

Il medesimo mostra Ouidio. Amore crudo arciero, temuto da tutti, & vago di pigliar milie uendette sopra i miseri amanti, per tal causa si dipinge armato di saette, & d'ardète facella, trionfare sopra vn carro di roseggianti fuoco, mostrandosi, che quale di fuori, tale di dentro si ritroua desioso di vendetta, & che sì come la sua visibile fiamma abbruscia di fiori, così nelle ossa inuisibile, & nelle vene con occulta piaga incède, & consuma; però diceua Senofonte, che la fiamma d'apresso abbruscia, ma il fuoco amoroso benchè remoto abbruscia & infiamma, dal quale niuno si può difendere, come tutto di prouano gli infelici amanti, & ci

Del significato de i colori
fa chiari, l'inamorato Petrarca nel capitolo primo
del trionfo d'Amore. quando dice:

Quattro destrier via più che neue bianchi,
Sopra vn carro di fuoco vn garzon crudo,
Con arco in mano, e con saette a i fianchi,
Contro le qua' non val elmo, nè scudo.

E di chi non lo teme, piglia egli aspra vendetta con
suoi dardi, & facella, perche da sè può tanto, che
vince tutte le ostinate uoglie, spezza ogn'indurato cuo-
re, & toccando solo con vna scintilla del suo fuoco, o
con vno de i suoi strali, fa diuentar humili, & man-
sueti gli animi de i più superbi, & feroci, in modo
che, poi volontieri pongono le mani a i lacci suoi, &
chiunque mirerà il suo aspetto militare, & vedrà che
per tal causa ei tiene l'arco, le saette, & il fuoco, co-
noscerà quanto sia vendicatio, per questo l'Alciato
ne i suoi Emblemi disse, lui essere domatore de' Leoni,
perche ogni cosa a lui soggiace, come il Petrarca mo-
stra, nel sonetto. Per far vna leggiadra sua vendetta.
però posero l'ali di questo colore a i suoi destrieri, che
altro non significano, se non le subite, & penose ven-
dette, che fa cader sopra gli innamorati, questo sde-
gnoso amore, hora saettandoli, hora stratiandoli rub-
bando loro i cuori facendoli patire mille tormenti, &
morti, come mostra il medesimo Poeta, nel capitolo
quarto d'Amore. dicendo:

Sequimmo il suon de le purpuree penne
De' volanti Corsier, per mille fosse
Fin che nel regno di sua madre venne.
Nelle rallentate le cathene o scosse,

Ma

Trattato Primo.

12

Ma stratiati per selue, e per montagne,
Tal che nessun sapea, in qual mondo fosse.
L'animoso Ruggiero infiammato alla vendetta contro
Leone Augusto, p palesare l'animo suo (poi che per il
visibile conosciamo l'inuisibile) sprezzò il celeste scu-
do, et diè di piglio al uermiglio, come mostra l'Ariosto
nel cāto quarantesimo quarto alla ottaua 77. dicendo.

A questa impresa non li piacque torre
L'Aquila bianca nel color celeste,
Ma vn candido Lioncorno, come giglio,
Vuol ne lo scudo, e il campo habbia uermiglio.
Impresa pigliata p simile effetto, dall'altiero: feroce,
& crudo Rè di Sarza, come si uede nel cāto quarto de
cimo alla ottaua 114. Il Digesto nuouo libro legale,
nel quale si tratta de' delitti, & cose criminali, si cuo-
pre di cuoio rosso, & sanguinolente, come è manifesto
a i Signori leggisti, & questo per mostrare, che coloro,
che faranno contro tali constitutioni, & leggi, cōmet-
tendo delitti, come furti, uccisioni, & simili saranno
crudelmente morti, & il sangue loro sarà sparso in uè
detta di tal sceleragine commessa. nè per altro li Ro-
mani uestiuanò li ministri della giustitia di tal colore,
come si legge in Plutarco nella uita di Romolo, se non
per indur timore ne i malfattori, & questi tali porta-
uano vn fascio di verghe, et una secure, acciò che, se al-
le volte andādo a diporto il magistrato, li fosse capita-
to nelle mani alcun reo, li potessero dare di subito la do-
uuta pena, et questo magistrato, chiamauasi quello de'
dodeci Littori, che noi chiamiamo Podestà. Similmen-
te nelle battaglie, quādo erano per uenire a giornata,

B 4 usa-

Del significato de i colori

vsauano di mettere inanti al padiglione del capitano vn panno rosso, quale non era altro se non per significare l'animo vendicatio del capitano; come si legge nella vita di Pompeo Magno, appresso Plutarco. adunque il rosso colore per essere simile al sangue importerà vendetta, crudeltà, & stratio. per questo Marte pianeta feroce, crudele, & terribile nello aspetto, & ne i fatti pieni d'orgoglio, & ira, nemico di pace, amico de discordia, di sangue vago, & Dio delle sanguinolenti guerre, & crudeli vendette, si dipinge armato di lucido metallo, con scudo al braccio risplendete di luce sanguinosa, sopra vn carro condotto da quattro destrieri tutti coloriti, & tinti nel sangue delle sue crudeli battaglie, & occisioni. così la sua auriga Bellona è similmente ornata da Poeti, di questo colore sanguigno. però diceua, Statio.

Con la man sanguinosa, e dispietata

Regge i destrier Bellona, e sferza, e batte.

Oltre di ciò si vede il gran Gione hauere sempre vsato nelle sue vendette il rosso. cioè i fulmini temprati nell'affocata tomba del vecchio fabro, con quali già in Flegra domò, arse, & distrusse i figliuoli della terra. Li soldati non solo per farsi temere, vestono vn tal colore, ma ancora p palesare l'intrinfeco della crudeltà de gli animi loro desiosi di tingere il ferro nel sangue de' nemici, & però per la esteriore parte colorata, mostrano la interiore infiammata alla vendetta. Però volendo mostrare il caualliere Ermodine, che sempre viueria mesto in sino a tãto che non hauesse fatto giusta vendetta di chi gli uccise il fratello, significò con que-

sto

sto colore Rosso, come si vede nel canto vètesimo quinto, alla ottaua quinta, del Furioso. il medesimo Poeta, chiamò il mar rosso. Onde vendicatrice, per hauere ella fatto giusta vendetta, de persecutori del popolo d'Israele sommergendo Faraone, & tutti i suoi seguaci. Però disse nel canto decimoquinto, alla ottaua 39.

Fin che l'onda trouò vendicatrice

Già di Israel, che per diuin consenso

Faraone sommerse, e tutti i suoi.

Nè p' altro magisterio gli antichi, in certi loro sacrificij, che faceuano in publico, vsauano coprirsi di rosso, come si legge nel terzo della Eneida, nel sacrificio, che fa Anchise, & Enea, se non per porre tema a coloro, che haueſſero animo di nuocergli in tal luogo, volèdo dire, per tal rosso, che se ciò faceſſero nō andarebbono inuendicati, & impuniti dell'oltraggio commesso. per queste ragioni adunque, & altre, che si potrebbero dire, concludèdo affermeremo il colore rosso, significare crudeltà, stratio, fieraZZa, vendetta, & sdegno, poiche si vede la vendetta hauere origine dallo sdegno, & esso sdegno similmente partecipare di questo colore, come mostra il nostro Ariosto, nel canto quarantesimo secondo, alla ottaua 53. quando dice:

Ma lo soccorse a tempo vn caualliero

Di bello armato, e lucido metallo,

Che porta vn giogo rotto per cimiero,

Di rosse fiamme, ha pien lo scudo giallo.

Così trapunto il suo vestir altiero,

Così la soprauèsta del canallo,

La

Del significato dei colori

La lancia ha in pugno, e la spada al suo loco,
E la mazza l'arcion, che getta foco,
Ilquale hauendo soccorso in vn periglioso caso il pala-
dino Rinaldo, egli per sapere a cui hauesse tanto obli-
go lo pregò, che nō li celasse il suo nome, ond' esso astret-
to da i caldi prieghi del Paladino, disse, Et in suo luo-
go l'istesso Poeta.

Sappi Rinaldo, il nome mio è lo sdegno.
Venuto sol per sciorti il giogo indegno.

Gioir soaue l'Incarnato mostra.

Questo colore senza alcū dubbio è stato detto in-
carnato, dalla carne, Incarnato, quasi in carne
nato, & perche ogni simile, ama, & desidera ogni suo
simile, & disprezza, & odia il suo dissomigliante, co-
me dice Empedocle. Par che dica, io son nato per stare,
& habitar nella carne, per questo si trasferisce a si-
gnificare il compimento de gli amori: onde dicesi colui
esser si incarnato, che ha posto l'auenturose piante nel-
l'amato giardino della sua cara donna, & ha gustato
il nettareo frutto, al quale apparecchiandosi Sacripan-
te di cogliere nel suo idolo Angelica diceua, & in suo
nome il Poeta Ferrarese nel canto 1. alla ottaua 57.

Corrò la fresca, è matutina rosa,
Che tardando stagion perder potria,
Sò ben ch' a donna non si può far cosa,
Che più soaue, e più piaceuol sia;
Ancor che se ne mostri disdegnosa.
E tal' hor mesta, e flebil se ne stia,

Non

Non starò per repulsa, o finto sdegno,
Ch'io non adombri, e incarni, il mio disegno.

Il medesimo si vede nel cāto decimo nono alla ottaua 57. Però Doralice volendo mostrare, che con il suo Mandricardo haueua colto quello amoroso piacere, & contento, che desidera ogni amante, & che haueua ancora speranza di starsene seco, in più dolci soggiorni, quantunque all'hora se n'andasse per lei a così incerta pugna a battagliaire contro Rodomonte, lo palesò con questo colore incarnato, dicēdo il sopranominato Poeta nel canto ventesimo settimo, alla ottaua 51.

Tra cui di Stordilan sede a la figlia,

Che di duo drappi hauea le ricche gonnē,

L'un d'un rosso mal tinto, e l'altro verde,

Ma il primo quasi imbianca, e il color perde.

Ilquale non è altro, che questo colore incarnato, che è propriamēte un rosso mal tinto, cioè, che perda il colore, & è altrimenti detto rosato dalla rossa, la quale, come raccōtano le fauole, era da principio bianca, & fù poi così tinta dal sangue di Venere, la quale correndo per difendere il suo amato Adone dal furor di Marte, inauedutamente pose i piedi sopra le acutissime sue spine, & il sangue che ne uscì fuori fù cagione, che d'indi in poi ne nacque la rosa così colorita. però diceua Achille Tatio, nel libro secōdo dell' Amore di Leucippe; & Clitofonte, che se Gione hauesse voluto fare un Re sopra tutti i fiori, hauerebbe fatto la rosa, pche oltre l'essere ornamento della terra, splendore delle piante, & occhio de' fiori, che a guisa di folgore risplende, ella spira amore, & è mezzana a far cōseguire i piaceri

ri

Del significato de i colori

ri di Venere. per questo è stata posta da i Poeti, per l'amoroso piacere, come mostra il sopra nominato Ariosto, nella ottava di sopra del canto primo, & ancora nella ottava 33. del canto decimo nono, dicendo:

Angelica a Medor la prima rosa

Coglier lasciò, non ancor tocca innante.

Et il Tasso nel canto decimo sesto, alla ottava 15. nel Goffredo, quando dice:

Cogliam d'Amor la rosa, amiamo quanto

Amor si puote riamato, amando.

Però dissero gli antichi Filosofi, questo fiore pigliare l'odor, e'l color suo dal terzo cielo, dalla stella Venere, da gli antichi tenuta dea de i piaceri amorosi, & madre d'Amore, & dissero, che sempre parlaua con la bocca rosata, cioè di cose amorose, & de i suoi piaceri, & dilette, però Vergilio nel primo della Eneida lo chiamò rosata, in quel verso dicendo:

Dixit, & auertens rosea ceruice refulsit.

Similmēte il lasciuo Amore figliuolo di questa Venere, & Dio di questi Amorosi piaceri, si dipinge di questo colore, cioè nudo, come mostra il Petrarca nel cap. 1. del trionfo d'Amore. Colui adunque che si trastulla con la sua donna cogliendo spesso i dolci amorosi piaceri, & pieno di dolce, & amoroso effetto, vā con stretti abbracciamenti raccogliendo i spiriti sparsi sulle labra del suo lucidissimo sole, certamēte merita per suo trofeo un tal colore, con il quale isprimerà di conseguire, & hauere della sua dōna, il guiderdone de i suoi amori. Questo colore adunque serà quello, che per queste ragioni significherà l'amoroso piacere.

L'alto

L'alto pensier altrui il Torchin dimostra.

IL Torchino è quello, che con la sua imagine rappresenta il colore del cielo, onde è detto celeste; come ci mostra il Petrarca nel sonetto. *Volo con l'ali de pensiero al cielo.* & nella canzone. *quel antico mio dolce empio signore, quando dice:*

Ancor (e questo è quel che tutto auanza.

Da volar sopra il ciel gli hauea dar'ali,

Per le cose mortali,

Che son scala al fattor, chi ben l'estima.

L'animoso Ruggiero, che sempre hebbe il pensiero eleuato, et volto a fatti egregi, sempre portò lo scudo fregiato, & dipinto di questo colore, non punto trauiando da Ettore, dalla cui generosa stirpe esso era sortito, però diceua l'Ariosto nel canto 26. alla ottaua 99.

Nel campo azur, l'Aquila bianca hauea

Che de Troiani fu l'insegna bella:

Il medesimo si legge nel canto 36. alla ottaua 31. Fin che all'hora quando per hauer macchiato l'animo d'odio contra Leone Augusto, al quale uoleua dar la morte lo ricusò, dicendo il dotto Ferrarese nel canto quarantesimo quarto alla ottaua 77.

A questa impresa non li piacque torre

L'Aquila bianca, nel color celeste.

Ma in suo luogo, per essersi infiammato alla vendetta, lo tolse vermiglio. il quale celeste colore, oltre l'essere stato sempre insegna di gran Principi, come si uede per tutto il canto decimo. La Serenissima Altezza

di

Del significato de i colori

di Ferrara *Alfonso Secondo da Este, non tralignando dal suo antichissimo cepo, tiene per sua impresa. colore certamente proprio d'un tanto Prencipe, & simile all'altezza del suo pensiero, ilqual fù sempre, è, & sarà intento, & fermo a pellegrini, e magnanimi fatti. I Greci vsauano vestire di questo colore i buoni sacerdoti; & similmente i cadaueri di quegli huomini ch'erano stati offeruatori della legge del loro bugiardo Dio, & che con la loro esemplar vita haueuano augmentato la deuotione nella religione, volendo significare per quello, che si come in vita l'animo & il pensiero loro fu intento alle celesti cose, così doppo morte se n'erano volati in grembo a Gioue. dell'istesso colore per il medesimo effetto si vestiuanò quelli che accòpagnauano la bara funebre, & tutto il parentado. Colui adunque, che per il mezo di questa corporea bellezza passa alla intellettuale, & celeste, o che ha volto il pensiero a cose magnanime, senza dubbio potrà pigliare per sua impresa il Torchino, ilquale è proprio di tali huomini, come afferma Persio nella prima Satira, & Platone ne i suoi dialoghi, & altrimenti detto Hiacintino credo dalli Hiacinti Orientali fiori di questo colore Torchino, quale manifesta la grandezza dell'animo virtuoso, & significa Magnanimitade, alto pensiero, Amor buono, & perfetto.*

E di dominio il Giallo inditio porta.

Dell'armonia di questa uoce Giallo, formata d'un verbo, et d'uno auuerbio, si può conoscere il giallo,
lo,

lo, ouero aurato colore nō volere significare altro, che
hauere ridotta in suo dominio alcuna cosa, imperò che
si vede questo auuerbio già, del quale è composta la vo-
ce, significare tempo passato, & il verbo l'ho inferre
dominio, & passione, però quando si dice già l'ho vo-
gliamo dire è gran tempo che io ne son diuenuto pa-
drone, & possessore. onde volendo mostrare l'altiero
Mandricardo, insuperbito per la spada Durindana,
che non all'hora, quando la prese dal Pino la fece sua,
ma fin quando fù vittorioso al castello della fata di
Soria, doue furono date al vnsitore l'armi del Troia-
no Ettore, come si legge nel Boiardo, disse, & in suo
nome l'Ariosto, nel canto ventesimo quarto alla ot-
taua 59.

Non è pur hoggi, ch'io l'hò fatta mia.

Però douendosi partire Teseo d'Atene, per andare
alla incerta pugna contro il Minotauro di Creta, il suo
padre Egeo li diede una vela, la quale afferma Simo-
nide che era tinta di color di Zafarano, quale non è
altro che un Giallo carico, cioè rancio: & gli impose,
che nel ritornar saluo dalla battaglia la leuasse, acciò
che vedendola da longi, sapesse di certo hauerlo rac-
quistato di nuouo, il quale cōmandamento esso cōsequi-
male, però che tenendo, & nel ritorno la vela negra,
causò il precipitio, & la morte del misero padre. nè
per altro gli antichi Re, usauano di andare adorni di
questo colore giallo, ouero aurato, se nō perche le genti
conoscessero loro nō solo essere dominatori del Regno,
ma ancora padroni de gli huomini, che dimorauano
sotto il loro regimento. però diceua il Petrarca nel
cap.

Del significato de i colori

Cap. 2. d' Amore.

*Carmente è Pico, vn già de nostri Regi
Hor vago augello, e chi di stato il mosse,
Lascioli il nome, il real manto, e i fregi.*

*Il quale Rè, come finge Ouidio, fù cangiato dalla
magica Circe in questo uccello di piume giallo, detto
Pico. similmente quando la uaga Aurora coronata di
gigli, & rose fa ritorno a i mortali, scacciando l'om-
bra dal cielo, di questo colore giallo, aurato, ouero cro-
ceo si mostra a gli occhi de riguardanti, come afferma
Vergilio, nel quarto della Eneida, quando dice:*

*E già la crocea Aurora con diletto
Daua luce alla terra, a l'hor fuggendo
De l'amante Titon il dolce letto.*

Et il Petrarca in diuersi luoghi, dice:

*De l'aureo albergo con l'Aurora innanti.
Quando veggio dal ciel scender l'Aurora
Con la fronte di rose, e co' crin d'oro.*

*Et il nostro Ferrarese, nel canto undecimo alla ot-
tava 32. dice:*

*Era ne l'hora, che le chiome gialle,
La bella Aurora hauea spiegate al sole.*

Et nel canto duodecimo alla ottava 68.

*Era ne l'hora, che trahea i caualli
Febo del mar, con rugiadoso pelo,
E l'Aurora di fior vermigli è gialli
Venia spargendo d'ogn'intorno il cielo.*

*Nè per altro si rappresenta a voi vestita di Rancio,
croceo, aurato, o giallo, che il simile importa, se non
per renderci certi il giorno essere già nostro, però è det*

ta

ta Aurora, quasi hor hora hauerai quello, che desidera, & altrimenti, mane, forsi perche da lei è mana, scatarisca, & venga ogni bene; che ne si tosto il biondo Apollo apre con le chiaui d'oro, la luce a questo Clima, che si vede ogniuno diuenir superbo, imperò che il soldato, vestitesi l'armi, corre alla vendetta il mercante alle merci, il pellegrino al suo camino. & finalmente ogni anima, per farsi dominatrice di qualche cosa, fa ritorno alle usate fatiche, della quale poi che è diuenuta padrona, & signora, se ne va altiera, & superba. colui adunque che vorrà mostrare, d'hauere ridotta in suo dominio alcuna cosa desiderata, lo potrà far chiaro con vn tal colore; il quale significa dominio acquistato, Signoria, & finalmente superbia, & arroganza, poi che per l'acquisto, le genti diuengono superbi, & arroganti, non essendo altro la superbia, che una elleuatione di animo, dalla quale ne nasce l'arroganza.

Si fa d'alma sincera il Bianco scorta.

DI quanta purità fosse appresso gli antichi il bianco colore, lo dimostrò l'età loro, che non solo nel placare li dei, sacrificauano la immacolata, & bianca agnella, o vacca, come mostra Vergilio nel quarto della Eneida, nel sacrificio, che fa la innamorata Elisa. quando dice:

La bella Dido, ne la destra tiene

Il vaso co'l liquor, e tra le corna

Di quella bianca vacca tutto il versa.

C

Ma

Del significato de i colori

Ma ancora voleuano, che li sacerdoti fossero ornati del medesimo colore, come mostra il medesimo Poeta nel sesto della Eneida, & il Sannazaro nella prosa terza, dell' Arcadia, circa il mezo, quando dice: [Ma entrati nel santo Tempio, et all' altare peruenuti, oue la imagine della santa Dea si vedeuà, trouammo vn sacerdote di bianca uesta vestito, & coronato di verdi frondi, (come in sì lieto giorno, & in sì solenne officio si richiedeuà) ilquale alle diuine ceremonie con silenzio mirabilissimo ne aspettaua, ne più tosto ne uide intorno al sacrificio ragunati, che con le proprie mani uccise la bianca agna, &c.] & chiamauano questo bianco vestimento sacerdotale, Puro, cioè mondo, casto, & senza macchia, nè per altro con tal' habito, offeriuano questo bianco animale, o vittima, se non per renderci certi, che li sacrificij, & offerte, che si porgono a colui, che cō vn solo sguardo regge, & temprà l'uniuerso, deono essere in ogni loro parte candidi, & puri, & offeriti con l' interno del cuore senza alcuna macchia di peccato. per questa cagione la sincera, & santa Fede meritò di essere vestita di tal' habito, come mostra Vergilio nel primo della Eneida in quel verso. Cana Fides. & Oratio nell' oda 35. & più modernamente l' Ariosto nel canto ventesimo primo, oue insieme mostra quanto ella debba essere inuiolabilmente seruata, però diceua nella prima ottaua:

Ne fune intorno crederò, che stringa

Soma così, nè così legno chiodo,

Come la Fè, ch' una bell' alma cinga,

Del suo tenace indissolubil nodo,

Ne

Ne da gli antichi par, che si dipinga.
La santa Fè, vestita in altro modo,
Che d'un vel bianco, che la copra tutta,
Ch'un sol punto, un sol neo la può far brutta,
Et quelli che sacrificauano a questo simulacro, teneua-
no inuolta la mano in un panno bianco, come mostra
Vergilio, & ciò per significare, che le cose commesse
all'altrui fede, si debbeno tenere secrete, & seruare
con pura, & semplice lealtà, la promessa Fede, però è
detta fede, perche fa, dice, & mātiene, con constanza
d'animo, ciò che ha detto, & promesso. però la bella
Fiordiligi, volendo mostrare il grande amore, & la
promessa inuiolabile, et tenace fede che seruaua al suo
marito Brandimarte, lo fè chiaro con questo colore, co-
me si uede nel cāto 31. alla ottaua 38. appresso l'Ario-
sto. per questa medesima causa i medesimi antichi, ve-
stiuano la Verità di questo bianco colore, & li consa-
crarono tempij, & altari, onde gli Inuitissimi Aui,
del serenissimo nostro Prencipe Alfonso da Este, Du-
ca di Ferrara, per la pura, & verace fede, & since-
ra seruitù, & benemeriti, che usarono allo Imperio,
ottenero dal primo Imperatore Ottone, & di mano in
mano da successori nello Imperio, d'adoperare la cera
bianca ne i sugelli delle lettere; come si legge nelle hi-
storie del Faleti. Hauendo la donna del Petrarca,
con l'armi della pudicitia, & castità soggiogato, &
vinto il lasciuo Amore, non è (& meritamente dal
medesimo Poeta, insieme con le sue caste compagne)
vestita di bianco? come si legge nel trionfo della ca-
stità, quando dice:

Del significato de i colori

Alla mia donna .

Vegno, & a l'altre sue minor compagne,

Ell' hauea indosso il dì candida gonna.

Ne solo per la sua immacolata castità, & purità sono degne di tal' habito, ma ancora di quella gloriosa insegna, che li fù assignato dall' istesso Poeta, quando nel cap. 1. del Trionfo della Morte, diceua:

Era la lor vittoriosa insegna

In campo verde vn candido Armellino .

Ilquale animale quanta purità riserbi in se, lo dimostra la sua natura, che piu tosto patisce di essere lacerato, & morto, che mai macchiare, o tingere la sua bianchezza, però li cacciatori usano qual volta lo trouano fuori del suo albergo, di subito circondar quello di mille immonditie, il quale seguito dal predatore, & fuggendo al suo nido, fidissimo refugio, & trouandolo tutto lordo, per non tingersi in quella immonditia, piu tosto si lascia in preda del persecutore: godendosi piu tosto di perdere la cara libertà, che macchiare, & contaminare il suo bianco natio colore. però la vergine Bradamante, volendo far palese la castità dell' animo, & la pudicitia del suo pensiero, lo mostrò con l' andar adorna di bianche gonne, come mostra l' Ariosto nel canto primo. per questa causa il Digesto vecchio libro legale, nel quale sono rinchiuse le leggi, che hebbero origine dalla causa, & semplice natura, si cuopre di cuoio bianco, come è manifesto a i studenti di quello. Significa ancora questo colore bianco. Felicità, & allegrezza come si vede nella vita di Pompeo Magno, & nella vita di Catone Vticense appresso

presso Plutarco. di quì fù, che gli antichi chiamarono i giorni de i loro piaceri felici, & bianchi, come quelli delle loro mestitie, miseri, & negri. Al che aludendo Eidentio in quel sonetto. disse:

O giorno con lapillo albo signardo,

Giorno al mio gaudio, & al mio ben fatale.

Però si vede che nelli sacrificij, che per qualche loro felicità, o vittoria offeriuano, sempre vsauano il bianco; Come ne i sacrificij vittoriosi, offeriuano il torro bianco, & i trionfanti erano condotti in Campidoglio sopra un carro indorato, tirato da quattro caualli bianchi, con grandissima pampa, & applauso, il che similmente fece il Petrarca nel trionfo d' Amore, per mostrare questo istesso, quando dice:

Quattro destrier via più che neue bianchi

Sopra un carro di fuoco, vn garzon crudo.

Il medesimo Poeta, volendo mostrare, che la sua donna nel partirsi da questa vita mortale, non era mesta nè men turbato da niuna passione terrena, ma che se ne staua tutta gioiosa, lieta, & festante aspettando salire alla felicità superna, disse nel fine del trionfo della Morte.

Pallida nò, ma più che neue bianca.

L'istesso volse mostrare il Tasso nel Goffredo in Sofronia, quando nel canto secondo, alla ottaua ventesima seconda, diceua:

E smarisse il bel uolto in un colore,

Che non è pallidezza, ma candore.

Queste ragioni, & simili sono quelle che dimostrano il colore bianco significare Castità, Honestà, Fede, Verità,

Del significato de i colori
tà, Felicità, Allegrezza, Vittoria, Trionfo, & sincerità di animo, & cuore, però tutti quelli, che haueranno ornato l'animo di queste dotti, senza fallo lo potranno far chiaro con questo colore.

Co'l duol d'un core il Ner di pari giostra.

SI uede tutto di, che qualuolta le genti uogliono mostrare, et la mestitia, & la doglia, che le consumano nell'interno, riceuuta per la morte di qual si voglia parente, amico, o benefattore, subito si vestono di negro, volendo significare per quello, che quali di fuori, tali di dentro sono oscuri, mesti, & priui di allegrezza. del quale vestimento il dolente, & mesto Brandimarte si coperse per la morte di suo padre, come mostra l'Ariosto nel canto quarantesimo primo, alla ottaua 31. quando dice:

Fece disegno Brandimarte il giorno
Della battaglia per amor del padre,
E per su' honor, di non andar adorno,
Se non di sopraueste oscure, & adre,
Fiordiligi le fè, con fregio intorno
Quanto più seppe far belle, e leggiadre
Di ricche gemme il fregio era contesto
D'un schietto drappo è tutto negro il resto.

Habito, in vero, & colore conueniente alle pompe funebri, come afferma il Sannazaro. però il medesimo Ariosto ornò di questo colore l'istesso caualliere, quando fù gioto al fine di questa vitale aura, le cui solenne pompe funerali incomincia a narrare nel cāto 43. nel quale

quale chiaramente si vede il negro colore dimostrare
mestitia, & doglia, però nell'ottava 177. diceua:

Trecento a gli altri eran passati inanti,
De più poveri tolti della terra,
Parimente vestiti tutti quanti,
Di panni negri, e lunghi sino a terra,
Cento paggi seguian sopra altrettanti
Grossi caualli, e tutti buoni a guerra,
E i caualli co i paggi inano il suolo,
Radendo con lor habito di duolo.

Il medesimo funesto colore similmente usò la me-
sta, misera, & addolorata Isabella, poi che il suo amā-
te Zerbino hebbe reso lo spirito al suo fattore, l'istesso
fece Olimpia per la morte di suo padre, & molti altri
fecero il medesimo, come si vede nel canto quartodeci-
mo, alla ottava 7. & nel canto 21. alla ottava quinta
del predetto Poema, & nella canzone. O aspettata nel
cielo beato, e bella, appresso il Petrarca, ma il glorioso,
& innamorato Orlando, volendo mostrare la grande
mestitia, et insopportabile amorosa doglia, che patiuu
per non sapere in qual parte fosse ita la sua donna, an-
zi il suo Sole, lo palesò con l'ammantarsi tutto di ne-
gro, volendo significare, che infino a tanto, che non ha-
uesse ritrouata la sua donna anzi il suo bene, & luce,
vueria sempre mesto, & lagrimoso, però diceua l'istes-
so Poeta nel canto ottauo, alla stanza ottantesima-
quinta, & nel decimo quarto, alla ottava trentesi-
ma terza.

Non l'honorata insegna del quartiere
Distinta di color bianchi, e vermigli,

Del significato de i colori

Ma portar volse vn'ornamento nero
E forse acciò ch' al suo dolor simigli.

Et oltre :

Che come dentro l'anima era in doglia,

Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

Del qual habito, Et colore si vestì, per l'istesso effetto
l'infelice, Et addolorato Ariodante, come si legge nel
canto 6. alla ottaua 13. et Fiordiligi per vedersi priua
del suo Bradimarte . come si legge nel canto 39. alla
ottaua trentesimaottaua, Et nella ottaua 59. del can-
to sesto, del Goffredo, Et nel cāto decimanono, hauere
vsato il caualliero Guidon Seluaggio. dicendo il Poe-
ta Ariosto.

Quel venne in piazza, sopra vn gran destriero,

Che fuor, che in fronte, e nel piè destro manco,

Era più che mai coruo oscuro, e nero,

Nel piè nel capo hauea alcun pelo bianco.

Del color del cauallo il caualliero

Vestito volea dir, che come manco

De l'oscuro era il chiaro, era altrettanto

Il riso in lui, verso l'oscuro pianto.

Per questo dicono le fauole, che Cerere per la vesti-
tia, et doglia che hebbe dello scorno, che le fece Nettu-
no, et per la perdita della figliuola Proserpina, rapita-
li da Plutone, andò vestita di questo nero colare, ma
che uò io argomentando di cosa che si tocca con mano.
quella sozza, Et crudele, che con la sua fiera adunca
falce, quanto più ci diletta stare in questo terreno chio-
stro, troncando il nostro stame, nō pure ancide i corpi,
ma ancora inuola i nomi, nē è vestita di negra vesta?

alla

alla quale pensando ciascuno diuiene mesto, et doglioso. però di lei, ragionando il Petrarca nel capitolo primo del trionfo della Morte, diceua :

Quand'io vidi vn'insegna oscura, e trista,

Et una donna inuolta in veste negra.

Che pi. ? l'inferno nel quale sono serrate tutte le mestitie, & miserie, non si dice buio, & negro? come mostra Dante, & l'Ariosto nel canto 32. al cui Rè si pongono le vittime negre, come mostra Ouidio nella epistola, che scriue Ero a Leandro, & il Sannazaro nella prosa terza circa il mezo. per questo le fauole dissero lui essere il Rè de i morti, & delle mestitie, però gli antichi, quando lo dipingeuano, fingeano vn carro tirato da quattro negri destrieri, che spirauano fuoco, sopra il quale era vn'huomo di fosco colore, che haueua una corona in testa di negro hebeno, et in mano vno scetro del medesimo colore. Li Romani haueuano di costume (come habbiamo ancora noi) quando voleuano mostrare mestitia, & doglia, di vestirsi di panni escuri, & negri, come si legge nella vita di Pompeo Magno, & in quella di Cesare, appresso Plutarco, & i giorni delle loro mestitie, et miserie, chiamauano negri, come in simil proposito disse il Boccacio. Quel giorno a me negrissimo, cioè mestissimo, & doglioso, & il Petrarca.

Hor tristi auguri, e sogni, e pensier negri.

Et nel sonetto.

L'ultimo lasso de miei giorni allegri.

Similmente dice :

Forse presago de dì tristi, e negri.

Però Ouidio maledicendo, & pregando, che mai colo-

Del significato de i colori

ro non gustassero allegrezza alcuna, a i quali auguraua male, ma che mai sempre viuessero auuolti nelle mestitie, & miserie. dice:

E negre vesti, i vostri corpi coprano.

Per questa causa il libro de' Legisti detto Infortiato, nel quale si tratta delle vltime volontà de mortali fatte per tema di morte, laquale rende mesta ogni cosa, si cuopre di negro cuoio, come afferma Sebastiano Brant. quanto poi il negro sia nemico dell'allegrezza, & amico del dolore, & della mestitia, lo dimostra il Petrarca in quella canzone. O aspettata nel ciel beata, e bella. & in quell'altra. Che debbo far? che mi consigli Amore? quando dice:

Fuggi il sereno, e il verde.

Non t'appressar oue sia riso, o canto,

Canzon mia nò, ma pianto,

Non fa per te di star frà gente allegra

Vedoua sconsolata in vesta negra.

Ma che più? Le negre vele dello smemorato Teseo, non causarono tanta mestitia, & doglia nel misero suo padre Egeo, credendo per quelle il suo figliuolo essere morto, che vinto dall'ambascia si gittò nel Mare? per queste ragioni, & altre assai, che vi si potrebbero aggiungere, & si leggono non solo nel poema di Dante, & del Petrarca, ma ancora in quello dell'Ariosto, & nell'Arcadia del Sannazaro, nelle Fiamme del Giraldis, & in altri infiniti, diremo il negro colore significare mestitia, & doglia, sì per causa d'Amore, come di morte, come si vede ancora nell'uso esser portato dalle genti, che vogliono mostrare,

&

Et la meſtitia, Et la doglia, palesando l'interno, con lo eſterno colorato.

D'animo inuitto è il Leonato eſſempio.

Non è dubbio ueruno (ſe noi porgeremo l'orecchie al ſuono di queſta voce Leonato, che chiaramente ſi ſcorgerà, queſto colore hauere hauuto l'origine, Et il nome dal Leone; poſcia che Leonato, non ſignifica altro, che eſſere nato Leone, cioè forte. Et perche queſto animale fra gli altri animali, per la ſua fortezza, tiene il primo luogo, come teſtifica Ariſtotele nel libro nono, al capitolo quaranteſimo quarto della hiſtoria de gli animali; non ſenza cagione diremo queſto colore importare fieraſſa, animoſità, Et robuſtezza. non eſſendo altro queſta fortezza corporale, che una animoſa virtù, laquale non laſcia entrare ne i petti humani la tema, nè il ſoſpetto di morire, ma ſempre li fa conſtanti, Et intrepidi ne i mali, Et ne i pericoli, con timor ſolo di non eſſere ripreſi, o infamati. Et queſto afferma Cicerone. Et Plutarco nella vita di Cleomene. per queſto molti Rè, Et Signori uſano queſto colore, Et maſſime nelle loro calamità, Et miſerie, Et ciò fanno per palesare gli intrepidi, Et forti animi, che hanno; moſtrando non curarſi di qual ſi voglia infortunio. colore certo conueniente a tali, Et tanti huomini; altrimenti detto Tanè, forſi dal nome Tania, che ſignifica gli eſtremi delle vite, come moſtra Vergilio, quando dice. Sunt longa Tania vitæ. eſſendo adunque li eſtremi delle vite quei viticchi, e del-

Del significato de i colori

dell'humana vita la morte vogliono dire, venga pure quello che vuole, che sempre saremo costanti, & forti infino alla estremo di nostra vita. uso credo tolto dalle antiche matrone greche, lequali per mostrare la costantia, & fermezza dell'animo loro portauano auuolta alle chiome una benda, o velo di tal colore; & lo chiamauano *Tamie*. però quello amante, che vorrà mostrare alla sua donna, che con la fortezza dell'animo, & del corpo è, & sarà pronto a sopportare qual si uoglia impetuoso infortunio, & che mai per niuno accidente abbandonerà la pigliata impresa, anzi che sempre ad ogni sfortunato caso si mostrerà forte, & costante a guisa di Leone, con un tal colore, lo potrà far chiaro. colore inuero proprio d'huomini forti, & indomiti, quali mai diedero le spalle alla battaglia, anzi come Leoni contrastando alle frontiere, superarono la istessa fortezza, o come il figliuol di Giove Hercole, il Leon Nemeo, della cui spoglia, tratta per forza dalle coste dell'istesso Leone, con gloria se ne ornò gli *Homeri*. impresa similmente pigliata, (per mostrare la fortezza dell'animo, & del corpo) dal forte Re di Sarza. però diceua l'*Ariosto* nel cāto quartodecimo, alla ottaua 114.

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia,
Rodomonte di Sarza, il Leon spiega,
Che la feroce bocca ad una briglia
Che li pon la sua donna aprir non niega.
Al Leon se medesimo affomiglia,
E per la donna, che lo frena e lega,
La bella Doralice ha figurata.

Et

Trattato Primo.

23

Et antichissima del tremèdo Agamennone. Adun-
que p' essere questo colore proprio di questo animale,
Rè de gli animali, non solo diremo significare fortez-
za, & huomo forte, ma ancora saggio, benigno, & ot-
timo remuneratore de' beneficij riceuti, poscia che il
medesimo cade in questo animale adorno di tal colore;
il quale, nè per longhezza di tempo, nè per assenza di
luogo punto è scordenole de' beneficij riceuti, come
afferma Aristotele nel sopranominato capitolo, et Pli-
nio nel lib. 8. al cap. decimoquinto dalla historia de gli
animali, per molti essemi. i quali ragiona Pietro
Messia, nella seconda parte della Selua di varia Lettio-
ne al capitolo a me secondo. fu questo animale da gli
antichi dedicato, per la sua fortezza, al forte, & fe-
roce Marte; & di sua natura fugge il fuoco, ne fa em-
pito a chi si getta in terra, o cade, ma bene a chi gli v'è
contro per offenderlo, & ama quelli, che sono nati sot-
to il suo segno. ma che più? a dimostrare, & pingere
la fortezza, non si forma vn Leone tutto vellato, &
tinto di questo colore? adunque questo colore, per que-
ste ragioni importerà, fortezza, & regale grandezza
per causa di obediènza, animosità, & fiera, per
essere parte propria di questo animale: però volendo
mostrare l'Ariosto a Leone Papa di questo nome, che
si come il Leone, con la sua fiera castiga, & doma
gli altri animali, così lui douea domare, & scacciare
dalla santa Chiesa, & d'Italia, le genti nemiche di
quella, dice aludendo al nome.

Tu sei Pastore, e Dio t'ha quella verga

Data a portare, e scelto il fiero nome,

Per-

Del significato de i colori

Perche tu ruggi, e che le braccia stenda
Si che da i Lupi il gregge tuo difenda.

L'istesso si legge nella ottava già dotta, & finalmen-
te huomo saggio, et ottimo remuneratore, de' beneficij
ricevuti, & sempre ricordenole di quelli. Colui adun-
que che sarà fregiato, et adorno di queste buone parti,
lo potrà dimostrare con questo colore, poiche l'inter-
no, per lo esterno colorato, si scorge, & conosce.

Salda voglia il Morello, apre in amore.

SE noi prestaremo l'orecchie a gli accenti di q̃sta
volgar voce, certamēte si uedrà il Morello colore
non significare altro, che il morire per amore, imperò
che par che dica, ello more per amore; per amore non
cura nè morte nè passione alcuna, nè d'altronde credo,
che hauesse origine questo colore, se non dall'amorosa
morte di quei duoi fedeli amanti di Babilonia, i quali
presso al Sepolcro del Re Nino, con il loro sangue, can-
giarono il Gelfo di bianco in vermiglio, come mostra
Quidio nel quarto delle Trasformationi, & riferisce
Dante leggiadramente, così dicendo:

Come al nome di Tisbe aperse in ciglio

Piramo in su'l morir, e risguardola

A l'hor, che il Gelfo diuentò vermiglio.

I cui amorosi frutti, poi nel maturarsi, si mostrano
a riguardanti carichi di questo morello colore. volēdo
dire, che ello solo è l'arbore, che cō suoi morelli, frutti,
dimostra l'amorosa morte de i fedeli amanti. però la
innamorata Bradamante, volendo significare al suo

Rug-

Ruggiero; che quantunque esso li fosse discosto per tante miglia, & che quantunque l'amorosa passione, che per ciò patiuua, la facesse (quasi amorosa Fenice,) morire, & rinascere mille volte il giorno, nondimeno hauea l'animo stabilito, & fermo di amarlo, riuerirlo sempre, come suo Signore, (ben pregandolo, che ancor lui li fosse fedele, & osservatore di quanto gli haueua detto, & promesso.) ornò di questo colore il cauallo Frontino, che li mandaua, dicendo l'Ariosto nel canto ventessimoterzo alla ottaua 28.

Ogni sua donna, tosto, ogni donzella,
Pon seco in opra, e con sottil lauoro,
Fa sopra seta, candida, e morella,
Tesser ricamo, di finissim'oro,
E di quel cuopre, & orna briglia, e sella,
Del buon destrier, & c.

Colui adunque che con il pensiero soggiorna nell'amato petto della sua dōna, considerando a parte a parte gli angelici sembianti, scesi dal sommo choro, & in quelli struggendosi a guisa di nuouo Meleagro, nè altro curando, che amando, ardendo, piangendo, & sospirando passare la sua vita, inuero si può pigliare per insegna questo colore, acciò che per quello faccia chiaro l'intrepido animo, che tiene, in non curare qual si voglia passione amorosa per la cosa amata, nè la morte istessa; ma di mai sempre seguirla in vita, & doppo se si può, & essere contento, & vago di lagrimare, & amare l'amato ogetto uiuo, & morio, al che aludendo il Petrarca, nel Sonetto. Amor, che nel pensier mio uiue, & regna. diceua:

Che

Del significato de i colori

Che poss'io far temendo il mio Signore,
Se non star seco, sin a l'hora estrema,
Che bel fin fa, che ben amando more.

Laquale dimora, quanta felicità apporti ne gli animi nostri, mentre siamo raccolti, & intenti nell'amato thesoro, chiunque ama lo sa, nè alcuno ritrouasi, quantunque fosse di cuore adamantino (mentre è pieno di tutte quelle gioie, che Amore ci porge per causa della cosa amata) che mille, & mille volte non sprezzi la morte, poco curandosi di quella, anzi la preghi, mentre gioisce di tal piacere, che gli occhi li chiuda in vn perpetuo sonno. imperò che se consideremo, si vedrà, che da quel volontario morire, ne riesce vna cōtentezza inestimabile, vna dolcezza infinita, & vna più soaue uita, perche i desiderij amorosi, tormentando, diletmano, però il Ferrarese Poeta, volendo mostrare, che Erisila Gigantesza guardiana del palazzo di Alcina, haueua spinta, & cacciata da se ogni humanità, & che punto in lei non regnaua vna scintilla d'amore, la priuò di questo colore, & meritamente, poscia che la trouò così nemica d'Amore, & amica d'ogni vitio, & crudeltà. però diceua nel canto settimo alla ottaua quarta.

La soprauesta di color di sabbia
Su l'arme hauea, la maledetta lue,
Era fuor, che'l color di quella sorte,
Che Vesconi, e i Prelati usano in corte.

Il quale morello colore, non per altro è portato da simili religiosi, se non per far conoscere, che essendo l'animo, & l'amore loro intento, & fermo alle cose
di-

diuine, & celesti; pochi curano, & fanno stima di queste delitie terrene, & meno della morte, anzi quelle sprezzando, come cose di niuno momento; aspettano, che quanto prima sia posto il fine alla loro tela, accioche suilupandosi dall'inuoglio di questo terreno carcere, l'anima se ne vada a più lieto volo, la doue prima si mosse, alla paterna fede, & iui mirare cō più sereno occhio quella bellezza, che eccede ogni bellezza. Laquale per goderla perfettamente, tanti Santi hanno lasciato spargere il loro sangue, poco curandosi di questa morte, che noi chiamiamo vita. Questo colore morello, per queste ragioni importerà, dispreggio di vita per Amore, & fermezza di animo in seguire l'amato oggetto in vita, & in morte, delle quali parti ne deue essere ornato ogni vero, & sincero amante.

Mente instabile il Mischio nota.

Alla similitudine del Mischio, composto di varij, & diuersi colori, si può dire essere colui, che ha il capo pieno di varie, & diuerse bizzarie. per questo il Fiorentino spirito bizzaro, che così da molti fu chiamato il Doni, alla sua Zucca, per essere piena di varie fantasie, & chimere, pose il titolo di ghiribizzi, pappolate, chimere, frappe, bizzarie, & simili nomi, & li fece il nome di Zucca, che significa instabilità, & pazzia, come quasi in simile proposito diceua il Boccaccio. [Donna Zucca al vento. cioè pazzia, & leggiera, & in vn'altro luogo. come colei, che poco

D

sale

Del significato de i colori
fale haueua in zucca.] Il Petrarca pose l'ali ad Amore,
di questo colore Mischio, & vario, quando nel cap.
I. del trionfo d' Amore diceua:

Sopra li homeri, hauea sol due grand' ali,
Di color mille, e tutto l' altro ignudo.

Le quali non vogliono mostrare altro, se non la instabilità di esso Amore, & le varie bizzarie, i crudeli furori, & le grandi pazzie, che questo nudo arciero, per una dubbiosa speranza fa fare, & dire a gli amanti, imperoche quello dice viuere hauendo da se diuiso il cuore, & l'anima, quale a guisa di nuouo Tantalò languisce nel colmo delle delitie, & piaceri amorosi, tentando inuano, sbrammare l'ardete amorosa fame, & sete; quale, come amorosa Salamandra in fuoco, si gode lieto; quale in un punto ha guerra, & pace, è morto, & viue. quell' altro a guisa di Titio, sempre si sente impiagare, & risanare il cuore, quale viue in ghiaccio, ardendo sempre, hora vita, hora morte bramando. quale in un punto fa festa, et piange, è in gioia, & pene, gusta dolce, & amaro, parendoli di sempre viuere. e morire; & altre simili bizzarie, che ben così si possono chiamare, poi che bizzaria non è altro, che fantastichezza, frenesia, & variatione, onde si dice colui esser bizzaro, che spesse volte si muta di senno, et che hora vuole, hora nò. delle quali amoroze bizzarie ne piangono le prose, & le rime sospirano, come il sopra nominato Poeta a punto ci mostra nelle sue rime in molti luochi, & massime in quel sonetto:

Amor mi sprona in un tempo, e m' affrena.
Et in un' altro dicendo :

Pace

Pace non trouo, e non hò da far guerra,
E temo, e spero, & ardo, e son vn ghiaccio,
E volo sopra il celo, e giaccio in terra,
E nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio.

Donc essendo sino al fine tutto pieno de contrad-
dizioni, fa chiaro la inconstante, timida, & ardita vita
de' sospirosi amanti, & le fantastiche bizzarie, che
sempre li dimorano, & regnano nel capo. però non sen-
za cagione disse il suo stile essere vario, come si vede
nel primo sonetto della prima parte, quando scrisse:

Del vario stile in ch'io piango, e ragiono.

Et nella sestina (mia benigna fortuna) pur dice.

Non hà il regno d'amor sì vario stile.

Il gagliardo Alcabruno ilquale cōducea pedoni in
campo, sotto la scorta del caualliero Zerbino; volendo
mostrare la sua natura fantastica, et bizzara, la mani-
festò con simile colore, et impresa, come mostra l'Ario-
sto nel canto 10. alla ottaua 85. quando dice:

Di più colori, e di più augei bizzara,

Mira l'insegna, d'Alcabrun gagliardo.

Per mostrare questa istessa natura il medesimo
poeta vestì Rodomonte di varia & maculosa pelle di
Drago però nel canto 18. alla stanza 36. dice:

Così furendo il Saracin bizzaro.

Il medesimo fece quando ci uolse significare la va-
ria, & instabile natura di Atlante, & le grandi paz-
zie, & bizzarie, che faceua fare a i cauallieri che ca-
deuano ne i suoi incanti, ornando l'Ippogrifo di questo
colore, come si vede nel canto quarto, alla ottaua quin-
ta. Questo colore adunque sarà proprio di quelli,

D 2 che

Del significato de i colori

che hora vogliono, hor nò, il confuso voler de' quali, mai sta fermo a niun termine, & perche il simile si accopi, & unisca con il suo simile, a tali si dona vn tal colore, per ilquale potranno far conoscere la loro natura discordante in se medesima, & loro stessi essere la propria confusione, poi che essa Confusione partecipa di questo colore, come ci mostra il Petrarca nel cap. 4. d'Amore, quando dice:

E dentro confusion turbida, e mischia.

Anzi la istessa discordia, posciache la Discordia similmente si ammanta di questo colore, la quale per essere tanto bizzarra, & fantastica, mai è concordante con cosa alcuna, ma sì come in se è tutta discordia, così il simile adduce nell'altre cose, però descriuendola il dotto Ferrarese, nel canto 14. alla ottaua 83. diceua:

*La conobbe al vestir di color cento,
Fatto a liste inequali, & infinite,
C'hor la cuoprano, hor nò, che i passi al vento,
Le giano aprendo, ch'erano sdruscite,
I crini hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi, e hauer pareano lite,
Altri in treccia, altri in nastro, eran raccolti,
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.*

Questo colore il Tasso lo fece proprio della varia, & instabile Fortuna, quando descriuendola, nel canto 4. decimoquarto del Goffredo, alla ottaua 27. dice:

*Trouarete dal fiume a pena usciti
Donna giouin di viso, antica d'anni,
Ch'a i lunghi crini, in su la fronte attorti,
Fia nota, & al color vario de' panni.*

Il medesimo si vede nel canto 15. alla ottava 44. nell'istesso Poema. Ne per altro alla celeste Iri, fu donato dalli Dei, il vario, & mischio colore; se non per darci ad intendere, che ella era messaggiera ne i casi di discordia; come Mercurio nelle cose di concordi & pace. però diremo questo colore, per queste ragioni, significare bizzaria, frenesia, instabilità, pazzia, poco cervello, variatione, confusione, & discordia.

H O N O R E.

L'Oro, è ricchezza manifesta.

F Auoleggiarono gli antichi Poeti, Saturno hauere hauuto quattro figliuoli, a i quali, per essere vecchio, & di natura graue, & pigra, diuise l'imperio, & furono nominati, Gioue, Giunone, Nettuno, & Plutone, figurati da gli antichi, & moderni scrittori, per li quattro elementi, cioè Gioue per il fuoco, Giunone per l'aria, Nettuno per l'acqua, & Plutone per la terra. et per essere Plutone signore di questa inferiore parte terra, circondata da gli altri elemēti, & da i cieli, nelle cui interiora la Natura nascose tutti i metalli, le gemme, i thesori, & tutte le altre cose pretiose. dissero lui essere il Dio delle ricchezze, e la sua habitatione esser nella città delle ricchezze, posta nel cētro della terra, detta altrimenti Dite, cioè ricca; & questo forsi, perche essendo le ricchezze proprie della terra, sempre habbiano a tornare nella terra. ne credo, che alcuno si troui appreso di noi, quantunque sia di poco giudicio, & discorso, che non veggia, & chiaramente conosca, quanta forza habbia ne i petti humani, l'oro, & le

Del significato de i colori

gemme, le quali hanno forza di espugnare le menti più salde. però vediamo coloro, che sono copiosi di questo finissimo metallo, essere padroni d'ogni cosa, poscia che per il mezzo di quello, il tutto inchinano a i loro voleri, che nè il marmo, nè il durissimo acciaio li può resistere, come ben disse l'Ariosto nel canto quarantesimo terzo, alla ottava 70.

Che l'oro, è il premio ogni durezza inchina.

Quindi fù che Menandro pose nel numero de' gli Dei l'Oro, come si vede in un suo Epigramma. nel quale ancora descrive la forza, & potenza di questo metallo; & leggesi greco, & latino, nel capitolo terzo al numero 12. del trattato della nobiltà, di Tiraquei Regio, che fu poi fatto volgare dal Sig. Stefano Guazzo, nel libro secondo della sua *Civil conversatione*. & è questo.

Epicramo fra Dei riponer suole

Terra, Acqua, Vento, Fuoco, Stelle, & Sole,

Io chiamo utili Dei l'Oro, e l'Argento,

Che rendon l'huom; d'ogni desir contento.

Questi se teco nel tuo albergo stanno,

Vasi d'alto valor, campi ti danno,

E serui, e amici, e s'a donar giamai

Provi con larga man, securi haïrai

Giudici, e testimoni in tuo fauore,

E i Dei qua già veranno a farti honore.

Ne altro vuol significare la favola di Gioiè imitato in pioggia d'oro per godersi la bella Danae, se non la potenza di questo metallo, & la gran quantità dell'oro che esso consumò nel corrompere la detta giouane.

iane. Però si uede, niun' altra cosa hauere piegato Ele
na figliuola di Tindaro, a gli amori di Paride, & il
uggirsene seco a Troia, che gli Ori, & le gemme, co-
ne mostra Ouidio nella Epistola, che scriue Elena a
Paride, & in quell' altra, che scriue Laodomia a Pro-
tesilao, per questo vediamo, ogni cosa in questo nostro
secolo, essere corrotta da questo Oro, la fede rotta, le
leggi violate, le quali a guisa di tele dè ragni sono
squarciate da potenti, & ricchi, la giustitia dispersa,
le cittadi prese, & finalmente il tutto macchiato, &
guasto, solo l'Oro essere in pregio, solo i ricchi domina-
re, & essere padroni de gli altri. et questo, perche sono
copiosi di questo finissimo Re de i metalli Oro. però tan-
to auanzano, & superano gli altri, quanto l'oro è su-
periore a gli altri metalli, onde si dice, che quando
l'oro, parla la lingua non ha forza. Ne altro vuol mo-
strare la lunga muraglia d'Oro, che gira, et serra la cit-
tà d' Alcina, se non la Regina di quella essere ricchissi-
ma, come mostra il Poeta Ariosto nella ottaua 59. et
60. del cãto 6. il medesimo vogliono mostrare, gli ori,
le perle, i pellegrini marmi, de i quali ragiona nel can-
to quarantesimo secondo, alla stanza settantesima set-
tima, quando dice:

Mostra, che non bastaro, a tanta mole,

Di duo Rè insieme le ricchezze sole.

Similmente con questo Oro, il Rè della Etiopia det-
to Senapo, fa chiaro la sua grandezza, & dominio,
imperò che lui nasce l'oro, lui fioriscono le gemme, &
finalmente tutte le cose, che vagliono tanto ne i nostri
paesi, vi sono in grandissima copia, & abbondanza,

D 4 alla

Del significato de i colori
della cui ricchezza parlandone il sopranominato Poeta, diceua nel canto trentesimoterzo, alla ottaua 103.

Il castello è piu ricco assai, che forte,
Oue dimora d' Etiopia il capo,
Le cathene de' ponti, e de le porte,
Gangheri, e chianistei, da piedi a capo,
E finalmente tutto quel lauoro,
Che noi di ferro vsiamo, iui vsan d'Oro.

Con tutto quello, che segue fino alla ottana centesima trentesima settima, doue seguita, narrando la grandissima ricchezza di quello Re. Ha ancora questo Oro in se vana attrattua virtù, la quale è, che essendo mirato, dispone l'animo del riguardante ad amarlo, & desiderarlo. Per questo diremo ancora significare Amore; onde volendo la bella Fior-diligi far chiaro il suo Brandimarte, della pura amorosa fede, & del grande amore, che li portaua, gli lo palesò con l'adornarsi di color bianco fregiato de oro, come si vede nel canto trentesimo primo, alla ottaua 38. dell'istesso Poema. Di qui nasce, che i biondi, aurati, & crespi crini, meglio allacciano, & astringono i cuori de gli amanti ad Amore, che non fanno gli altri, come affermano gli amanti, & nelle prose, & nelle rime, & il Petrarca, & altri suoi pari, ne i loro volumi, però esso Petrarca nella Ballata. Perche quel che mi trasse ad amar primo. diceua:

Tra le chiome de l'or nascose il laccio,
Alqual mi astringe Amore &c.

Et nella canzone. Quando il soaue mio fido conforto.
Similmente dice:

Son

Son questi, i capei biondi, e l'aureo nodo,
Dico io, ch' ancor mi stringe.

Et in altri mille luochi. l'istesso si legge nel *Ameto*,
appresso il Boccaccio. Però non fù marauiglia se la bella
la *Armida*, con gli ondeggianti, crespi, et dorati crini,
a guisa di calamita tirò al suo amore i cauallieri di
Goffredo, come si legge appresso il Tasso nel canto 4.
Et se Ruggiero, si posè ad amare l'artificiosamente
bionda, Et bella *Alcina*, Et se il caualliero *Zerbino*,
stendendo la mano con ira ne gli ondeggianti capelli
d'oro di *Medoro*, subito diuenne molle, ne ci è da parer
duro se la Regina del Catai a prima giunta ne restò
presa, come mostra colui, per cui corre sì altiero il Rè
de fiumi, dicendo nel canto nono alla ottaua ventesi-
ma ottaua.

Assai piu larga piaga, e piu profonda,
Nel cor sentì, da non veduto strale,
Che da begli occhi, e da la testa bionda,
Di *Medor*, gli auentò, l'arcier c'ha l'ale.

Imperò che, a simile termine fù gionta l'alma *Ci-
tarea* dal biondo *Adone*, *Apollo* da gli ondeggiati, Et
dorati crini della bella *Dafne*, la bella *Alba* da
Cefalo *Meleagro* d'*Atlanta*, Et altri infiniti. colore,
Et metallo il quale anticamente pigliò per sua impresa
questo fiero fanciullo d'*Amore*, Et ancora tiene, Et
usa nello acendere le genti d'amoroso fuoco. come
afferma il Boccaccio nell' *Ameto*, in vece della *Ninfa*
Agapes. imperò che qual volta vuole infiammare
un gelato petto, subito puon mano alla faretra, Et
di quella, sciogliendo uno de i suoi aurati strali,
che

Del significato de i colori
che sempre porta a tale effetto, & scottando li passa
inuisibilmente il cuore, & lo fa innamorare, & in-
sieme suo seguace, onde diceua il Tosco maggio-
re nella canzone:

S' il dissi mai, ch'io venga in odio a quella,
S' il dissi, Amor l'aurate sua quadrella,
Spenga in me tutte, e le piombate in lei.

Per queste ragioni diremo l'Oro, non solo significa-
re Signoril ricchezza, ma ancora Amore, per la
virtù, che serba, & ritiene in se. dal quale soperchio
amore, & desiderio, ne nasce quella abomineuole pe-
ste Auaritia, nemica de Dio, & di tutte le cose crea-
te da lui.

Esempio.

Di Gelosia l'Argento, e di dolore.

E Chiaro senza addure, tanti probabili argomen-
ti, l'Argento metallo, essere non di bianco, ma
di pallido colore, quindi fù, che li Platonici, chia-
marono la Luna Argentea, per hauere li sembianti
di questo metallo. la cui opinione confermò Ouidio
nella Epistola, che scriue Leandro alla sua amata
Ero. però il Bembo nel secondo libro de gli Asolani
diceua: [O alla vaga Luna riguardando, & nel suo
freddo argento fississime, tenendo le mie luci, &c.]
Et il Tasso nel canto decimo ottauo, alla ottaua deci-
ma terza, del Goffredo, dice:

Ha il suo gran carro il dì, l'aurate stelle
Spiega la notte, e l'Argentata Luna,
Il medesimo afferma il Boccaccio nell'Aneto, di-
cendo:

endo: [Portauano in vermiglia cintura la inargen-
ata Febea, con le sue corna.] La quale con il suo pal-
ido colore mostra, hauere doglia delle passioni, che
patiscono i miseri amanti, però quanto più può li fa-
uorisce, & aiuta, & ne i suoi più quieti silentij del-
l'amica notte. Onde essendo conforme alle loro pas-
sioni, è stata pigliata da essi per secreta compagna, &
scorta; come mostra il Petrarca nel sonetto 118. del-
la prima parte, però nella sestina.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde. dice:

Deh hor foss'io col vago de la Luna.

Adormentato in qualche verdi boschi.

Et questo perche hauendo il lume, che regge il quar-
to cielo, portata la Luce ad altri habitatori, uscendo
Notturmo dalle grotte cimerie, si sparge sopra que-
sto nostro hemisperio, un velo tenebroso, per il qua-
le ogni cosa nel riposo della notte diuene queta, &
in questo tempo gli amanti, giudicando non esser
sturbati, si pongono in via, ma perche facilmente al
buio, potrebbero errar la strada, sorgendo la fida-
ta Cinthia (forse attendendo il suo amato Endimio-
ne) con il suo pallido splendore li mostra il Calle,
al fine del quale peruenuti, ne nasce ogni loro con-
tento, & felicità, per questa cagione è desidera-
ta, & chiamata da tutti gli innamorati spiriti, co-
me mostra Ouidio nella Epistola decima settima cir-
ca il mezzo. però diceua Lodouico Domenichi in
quel sonetto.

Riedi veloce hormai in grembo a Theti,

Crinito Apollo, e l'aer nostro imbruna,

Ch'al

Del significato de i colori.

Ch' al lume de le Stelle, e de la Luna,

Sarò men tristo, e mille amanti lieti.

Quanto poi sia proprio de i miseri, & dolorosi amanti la pallidezza, lo mostra il Petrarca nel cap. quarto d' Amore, & in quel sonetto, quando repetendo le parole, che gli hauea detto Amore. diceua:

Più volte Amor, m' hauea già detto scriui,

Scriui quel che vedesti in lettere d' Oro,

Si come i miei seguaci discoloro,

E in vn momento li fo morti, e viuì.

Imperò che, qualuolta si trouiamo al cospetto dell' amata donna, & in quella (come suole l' Aquila al Sole) tenendo gli occhi fissi, & non potendo, o per tema, o per altro accidente, sciogliere il nodo alla lingua, subito per le vene ci scorre al cuore vn ghiaccio, onde si sentiamo per amore venir meno, & in noi causarfi quella pallidezza, laquale fa manifesto il graue duolo, che ci consuma, & rode nello interno, non si potendo scoprire i secreti del cuore, se non dallo effetto, secondo che compariscono segni nella faccia, o nel corpo, come pallidezza, rossore, & simili. per essere il volto vn certo tacito parlare della mète, come mostra Cicerone nel primo nel secondo, & nel terzo dell' Oratore, & Achille Tatìo nel libro secondo, dell' Amore di Leucippe. ouero secondo, che sono i pensieri nello intelletto, & nella volontà l' affettioni, il quale solo è de Dio ottimo scrutatore de i nostri cuori. però si vede niuna altra cosa potere più manifestare gli amorosi tormenti ne gli amanti, che il volto pallido, gli occhi lagrimosi, & il parlare debole, & interrotto da continui,

innoi, & ardenti sospiri. come mostra Ouidio nella
epistola, che scriue Canace a Macareo circa il princi-
pio, & nella epistola, che scriue Ipodamia ad Achille.
& l'Ariosto nella ottaua 41. del canto quinto, parlan-
do dello innamorato Ariodante. dicendo:

Con cor trafitto, e con pallida faccia,

E con voce tremante è bocca amara.

Il che si scorge nello innamorato, & melanconico
Ergasto, quando il Sannazaro, diceua nella prosa se-
conda. [Staua ciascuu di noi non men pietoso, che
attonito ad ascoltare le compassionevoli parole di Er-
gasto, il quale quantunque con la fioca voce, & mise-
rabili accenti a sospirare più volte ne mouesse, nondi-
meno tacendo, solo con il viso magro, & pallido, con
li rabuffati capelli, & gli occhi liuidi per lo sonercho
piangere, ne hauerebbe potuto porgere di grandissima
amaritudine cagione.] Il medesimo si vede nell'ap-
passionato Clonico, per amore della sua ingrata pasto-
rella, come il medesimo Sannazaro, mostra nella Eglo-
ga ottaua. però colui che cantò: Le donne i cauallier,
l'arma, e gli amori. Volendo mostrare, la graue amo-
rosa doglia, & passione, che patiuà Bradamante, &
l'altre donne per amor di Ruggiero, parèdoli, che nel-
la battaglia non fosse uguale al fiero Rodomonte, di-
ceua alla ottaua 111. del canto ultimo.

Donne donzelle con pallida faccia

Timide a guisa di colombe stanno.

Da questa pallidezza similmente si conosciua la
graue passione, & amorosa doglia, che sopportaua il
miserò caualliero Zerbino, poi che si vedeuà essere
astretto

Del significato de i colori

astretto di lasciare Isabella, la quale tanto amaua, & che proprio era la sua vita. la quale Isabella, poi che si vede priua di lui suo bene, assalita da souerchia doglia, fece oltraggio a i suoi begl'occhi, & si stracciò i crespi, & biondi crini, & da quella essendo condotta nella rabbia, & furore, si voleua dar la morte, conoscendo, che senza lui sua vita, saria sempre mesta & dogliosa; come in effetto mostraua il volto. & afferma l'istesso Poeta nel canto ventesimo ottauo, alla ottaua 97. dicendo :

Come, che in viso pallida, e smarrita,
Sia la donzella, & habbia i crini inconti,
E facciano i sospir continua uscita
Dal petto acceso, e gli occhi sian due fonti,
Et altri testimoni d'una vita

Misera, e graue in lei si veggian pronti, &c.

L'argento adunque, òuero argenteo colore pallido, il cui pianeta dicono essere la Luna, importerà perturbatione, & passione amorosa, come mostrò Ouidio nella epistola undecima. circa il principio, & il Petrarca nel capitolo primo del trionfo della Morte, nel fine, però douendosi partire Oliuiero dalla sua donna, & volendoli palesare l'interno suo, & significarli, che mentre staria absente da lei li saria fedele; & infino a tanto, che non la riuedesse, sempre viueria tormentato, & lasso, gli lo mostrò con questo metallo dicendo l'Ariosto nella ottaua trentesima, del canto quarantesimo primo.

Un can d'Argento hauer vuole Oliuiero,
Che giaccia, e che la lassa habbia su'l dosso

Ter

Per queste ragioni, & altre, d'altri eccellentissimi poeti, che si andrebbe in infinito, diremo il pallido, ouero argenteo colore essere proprio de i miseri, & sobriosi amanti, & il suo significato essere di mostrare passione, affanno, doglia, & perturbatione di cuore; per causa di amore, ma perche amando si ha giusto, & degno effetto di temere, come mostra Ouidio nella pistola prima, & in quella che scriue Ero a Leandro, & l'Ariosto nel canto ultimo, parlando della innamorata Bradamante, dicendo:

Che di temer amando ha degno effetto.

Diremo ancora significare; tema, sospetto, & Gelosia. poi che da questa tema effetto, che viene dall'amore, ne nasce la Gelosia, frutto amarissimo di questo amore, & rare volte si troua, che l'uno non si aggiunto all'altro, per questo dissero, che Amore, & Gelosia in un medesimo tempo vennero al mondo, & che congiurorono insieme. & questa si causa, perche l'animo nostro cerca pace, concordia, unione, & cambieuoile amore, nè altronde se non da questo sente la sua vera felicità, & gaudio, ma se sospettiamo, che l'amata donna sia intenta, & volta in mirare, & amare altrui, così dubbiosi, che altri non possega, & habbia quello, che tanto desideriamo, & brammiamo, continouamente siamo cruciati dal morso di questa maluagia peste Gelosia, guastatrice d'ogni amorosa dolcezza, la quale quando una volta è entrata nell'animo, con gran difficoltà si caccia fuori; per questo ella ci rende così scoloriti, & pallidi, come appunto si vede nella ottaua trentesima terza, del canto quarantasei.

ran-

Del significato de i colori

Antesimo primo, parlando l'Ariosto della innamorata Fiordiligi, dicendo:

Sempre ha timor nel cor, sempre tormento,
Che Brandimarte suo, non le sia tolto,
Già l'ha veduto in cento luoghi, e cento,
In gran battaglie, e perigliose auolto,
Ne mai com'hora simile spauento
L'agghiacciò il sangue, e impalidille il volto
E questa nouità d'hauer timore
Le fa tremar di doppia tema il core.

L'istesso si legge nella ottava 83. del canto quarantesimo terzo, il simile mostra il Parabosco in quel sonetto. Canta l'alma beltà. quando dice:

A me freddo timor, che per le vene.
M'agghiaccia il sangue, e mi scolora il volto,
Di zel, che il mio bel sol non mi sia tolto,
Ritien mia voce, che di fuor non vene.

Et Eernaldo Tasso ne i suoi Amori, pur di questa rabbia Gelosia parlando. dice:

Pallida Gelosia, ch'a poco a poco,
Passando al cor, per non usate vie,
Adduggi il fior delle speranze mie,
E'n amaro pensier, giri il mio gioco.
Perche cuopri di ghiaccio il mio bel fuoco. &c.

Et il Petrarca in quel sonetto dicendo:

Amor, che ncendi il cor d'ardente zelo
Di gelata paura il tien costretto
E qual sia più, fa dubbio a l'intelletto
La speranza, o il timor, la fiamma o il gelo.

Per queste ragioni il pallido, ouero argenteo colore
signi-

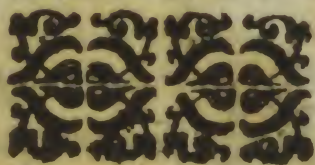
Trattato Primo.

33

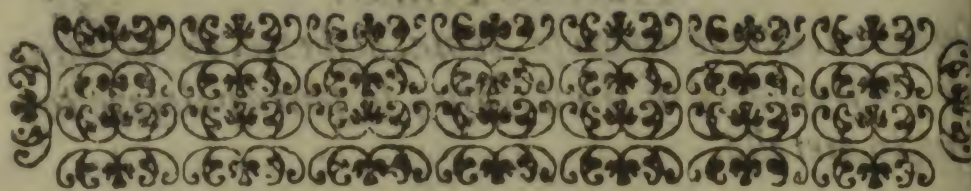
significa. dolore amorosa, tema, Sospetto, & Gelosia.
& chi si trouerà in simil stato, lo potrà palesare con
questo metallo.

Il fine del significato de i Colori.

Sin quì habbiamo veduto, che con colori si
può mostrare l'interno, per lo esterno colorato,
ma perche ciò, non solo si può manifestare con
colori, ma ancora con frondi, herbe, & fiori, &
simili altre cose; hò giudicato esporre il signifi-
cato dell'herbe, & fiori, delle quali parleremo
nel seguente Trattato.



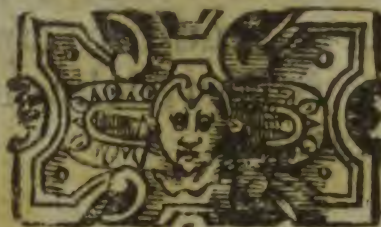
DEE



DEL SIGNIFICATO

DELL'HERBE, FIORI,

& altri simili cose.



TRATTATO SECONDO.



T è stato di costume appreso tutti, qualuolta hanno voluto donare il significato a qual si voglia cosa, o che l'hanno preso dalla virtù, o dalla natura loro, o dalla simiglianza delle parole, & accenti. io adunque douendomi slegare dall'obligo propostomi, caminerò per le vestigia de i miei antecessori, & al meglio, che io potrò, secondo il mio poco giudicio, dirò quello, che parerammi meglio, & conueniente intorno a tal fatto, con l'autorità

rità però dei più illustri auctori, ponendo ogni cosa per alfabetto. incominciando, dalla prima vocale *A*, seguendo fino al fine.

Ma è primieramente d'auertire inanti, che più oltre si passi, che tanto vale l'arbore. quanto la foglia, il fiore, & il frutto: tanto l'herba, quanto il fiore, & il seme: tanto l'animale, quanto il pelo: tanto l'augello, quanto la penna.

A Brotano herba, che spira il graue odore. significa amor brutto, & non conueneuole, & quasi infame di questa herba, parlandone il San-
nazaro, dice:

Che tal più puote, ch'ebuli, & abrotano.

Acanto. herba, o fiore; significa. io canto, io fo festa, mi allegro, conoscendo l'amor nostro esser indissolubile, & tenace. & che il medesimo *Acanto* significhi tenacità d'Amore, lo mostra l'*Ariosto* nel canto 25. alla ottaua 69. oue in persona di Ricciardeto, dice:

Non con piu nodi i flesuosi *Acanti*,

Le colonne circondano, e le traui

Di quelle, con che noi legammo stretti,

E colli, e fianchi, e braccia, e gambe, e petti.

Aceto, signifi. io hò accetto mi è grata, & cara, ogni tua cosa.

Acciaio, sign. tu sei duro, crudele, feroce, & terribile, & ciò io prouo.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Acqua di che si sia. significa. mitiga l'amoroso ardore che ti consuma.

Adone fiore. signifi. io sono, & sarò sempre il medesimo, che io fui in amarti; percioche in tutto mi ti son donato, ne mai per cosa alcuna mi muterò, ma sarò alla similitudine di questo fiore, che sempre è il medesimo, imperò che in se tiene questo ordine, che leuandone il primo nasce un simile, & togliendo quello: ne sorge vn'altro, & così molti simili ne nascono, onde parlando Ouidio di Adone mutato in questo fiore, diceua nel lib. 10. delle Trasformationi.

Questo bel fiore è di colore rosso,

Che par, che sia di sangue congelato,

E se dal vento, o d'altro impeto scosso,

Cade vn simil' all'hor vedi rinato,

E se questo di nuouo vien rimosso

Dal ceppo ond'è nodrito, e generato

Per ciò non mor, perche senza dimora

In suo luogo vn più bel ne manda fuora.

Però fauoleggiando disse, costui essere stato vn giouane quale si dilettaua della caccia, tanto vago, & bello, che la istessa Dea della bellezza (Venere) se ne inuaghì, & l'amò tanto, che passò, quasi il segno doue, che Marte, che amaua l'istessa Dea, per ciò ne sentina gran cordoglio, & ardeua tutto di sdegno contro Adone, accade vn giorno, che Venere per certe sue facende fu forzata scostarsi dal giouane per alquanti dì, doue Marte con l'occasione dell'absenza della Dea, & per vendicarsi de chi gli haueua furato il suo bene, l'uccise, & Venere dop-

po molte lagrime, & sospiri, lo trasformò nel sopra
nominato fiore.

Aerone, uccello, o penna, significa. *ab eroneo*, incon-
stante, & leggiero.

Aglio, significa. amor caldo, per essere di tal natura
questo frutto, il quale co'l suo acuto odore, da se
scaccia ogni maluagia peste.

Agnello, o lana. significa. purità, & mansuetudine,
però diceua il Sannazaro nella prima egloga, &
terza.

E i puri agnelli per l'herbette paschano.

E non teman de Lupi.

Gli agnelli mansueti.

Ago, ouero guscella da cuscire, troua *Gucchia*.

Agreste. troua vua *agreste*.

Alabastro. sign. purità di cuore, amor sincero.

Aliga, ouero *alga*. significa. Amor che liga, ma lieue,
come l'arga, & da non seguire. però diceua il Bem-
bo nel libro primo delli *Afolani*.

[E le lieue alghe marine.

Alicorno. troua *Liocorno*.

Aloe, significa. amore amaro, & pieno di tormenti,
quasi dica, come l'innamorato Petrarca, nella can-
zone.

Quel antiquo mio dolce empio Signore.

O poco mel, molto aloe, con fele,

In quanto amaro ha la mia vita auerza.

Con sua falsa dolcezza,

La qual m'attrasse a l'amorosa schiera.

Alocco, o penna; vedi *Cinetta*.

22 Del significato dell'herbe, fiori, &c.
Alloro. troua Lanto.
Alno arbore. troua Piopa.
*Ambra gomma. significa. ancor io bramo quello, che
 tu desideri.*
Amido. troua salda.
*Amone fiore. significa, non amo più, ne più fia vero,
 che io ti ami.*
*Amor perfetto, fior detto campanello. sign. amor buo-
 no, santo, & perfetto.*
Ancora. signif. speranza, fermezza, & fede tenace.
però disse il Giraldi nelle sue fiamme, nel sonetto.
Il tempestoso pelago d'Amore.
L'ancora è la mia fè, le funi affanni.
Anera, o penna. vedi, anitra.
Aneto herba. signif. amor casto, & sincero.
*Anguilla. sign. ella langue: per amor tuo l'anima non
 sente ne bene, ne riposo.*
Anguria specie di mellone. troua Languria.
*Anello. significa, amor perfetto, & fedele, per es-
 sere questo segno di fede. come mostra il Giraldi
 nella seconda Deca delli Hecatommitti, alla Nouel-
 la quinta, circa il mezzo. dicendo: [la giovane a
 queste parole sorrise alquanto, & preso l'anello lo
 lodò molto, portando egli con lui in segno di fede.]
 la inuentione dell'anello come fingono le fauole,
 fù trouata da Prometheo, il quale per il furto
 che haueua fatto, del fuoco; fu condannato da Gio-
 ue a star legato di cathena sopra il monte Cauca-
 so, doue continuamente gli era mangiato il cuore
 da uno Auoltore. alla fine Giove mossosi a pietà
 lo*

lo liberò, ond'egli per gratitudine del beneficio, & per hauerne continoua memoria, prese vn anello della cathena della quale staua legato, & vn poco di sasso del detto monte, & l'uno, & l'altro si legò al dito, onde dicono ad vn tempo essere nata la inuentione dell'anello, & il prouerbio hauerlasì lagata al dito. Nei sposalici si usa l'anello per segno d'Amore, significando per la sua rotondità, che è infinita, che l'amore, della moglie debbe essere infinito. Il primo anello che fù eletto a questo, era di ferro, nel quale era legato vn diamante, significando, che si come il diamante fura il ferro dalla calamita, così l'huomo tira l'amore della donna dal padre & lo trabe a se, & si pone nel dito annullare in segno di Amore, perche come affermano gli Anotomisti, in quel dito vi è vna vena che viene dal cuore.

Anello in foggia di serpente, di liguro, & simili altri animali. troua l'animale al suo luogo; come se di ce ne troua cane, & simili.

Anime di che si siano, sign. mostrar l'anima, & il cuore. far conoscere, che quello, che si dice con la bocca, viene dal cuore.

Anitra, o penna. sign. non nutrire. parla chiaro, sì che io ti posso intendere, che io ti farò conoscere l'animo tristo, che hai, & tieni verso di me.

Anesi. sign. amor caldo, & di buona fama.

Api, ouero pecchie. sign. amor pio, industrioso, & che hai da finire in dolcezza.

Appio herba. sign. tu sei pio, buono, & cortese, et più

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

di quello, che si dice.

Aquila, o penna. uccello Rè de gli altri uccelli: come mostra l' Ariosto nel canto ventesimo sesto. alla ottaua 98. quando dice:

Poi che vede Ruggier, che per insegna

Porta l' angel, che sopra gli altri regna.

Et antichissima insegna del gran Gione. significa. Honore, Dominio, & Signoria sopra le genti, come l' Aquila sopra gli augelli. dicono. che tutti gli augelli, che affissano gli occhi nel sole, tosto s'abbagliano la vista, eccetto l' Aquila, che vi mira senza lesione alcuna. però questa sarà commodata insegna per quelli, che vogliono mostrare, che in altra parte non affissano gli occhi, & il pensiero, che nell' amata sua donna, & unico suo sole. però diceua il Petrarca nella canzone.

Tacer non posso.

Tien pur gli occhi, com' aquila in quel sole.

Arabea. troua Ruuia.

Arancio, per il color verde giallo. significa. poca speranza.

Archichioco. troua Carciofo.

Arco, arma di Cupido, con laquale saetta, & impiaga i cuori de gli amanti. sign. mi arde il cuore son tutto infiammato per amor son tutto pieno d' amoro se ferite, quasi dica come l' Ariosto in quel sonetto.

La rete fu di quelle fila d' oro,

In che il mio pensier uago intrico l' ale,

E questi cigli l' arco, e' l guardo strale,

E' l feritor questi begli occhi fora.

Arena,

Arena, ouero *sabbia*. signif. amor gettato via, & senza frutto. tempo perso, come mostra Ouidio nella epistola: che scrive Enone a Paride. quasi dica, come l'innamorato Petrarca. nel sonetto. Beato in sogno.

Solco onde, e' in rena fondo, e seriuo in vento.

Aringa pesce. troua, *Siringa*.

Armellino animale, o pelo, o frutto così detto. signif. amor casto, puro, & sincero della natura di questo animale, vedi nel color bianco. però il Petrarca donò alla sua donna questo animale per insegna, quando nel capitolo primo del trionfo della Morte. dice:

Era la lor vittoriosa insegna

In campo verde vn candido Armellino.

Armeniaca frutto, ci è muniaca. vedi Armellino.

Assentio, herba amarissima. significa. amore amaro. quasi dica, per tuo amore io sento grandissimo cordoglio, et amaritudine, & tu crudele il consenti.

Aristula, ouero freccia. significa. la tua bellezza mi ha trafitto il cuore, sì che per tuo amore sento grandissimo cordoglio. tutto per te mi consumo. quasi dica, come il Sannazaro. nella egloga decima. per tuo amore.

Il cor mi passa vna pungente *Aristula*.

Aspide, o spoglia. significa tu sei vn crudele, & altiero, tu fai il sordo. tu ti atturi l'orecchie, per non udire i miei lamenti, et il mio angoscioso pianto, sei come l'aspide. quasi dica, come l'innamorata Bradamante

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
mante al suo Ruggiero. & in suo nome l'Ariosto
nel canto 32.

Sà questo altier, ch'io l'amo, e ch'io l'adoro,

Ne mi vuol per amante, ne per serua,

Il crudel sà, che per lui spasma, e moro

E dopò morte a darmi aiuto serua.

E perche io non li narri il mio martoro

Atto a piegar la sua voglia proterua,

Da me s'asconde, come aspide suole.

Che, per star empio, il canto udir non vuole.

Astore, o penna. signif. tu sei astutto in parole, & in
fatti. quasi. astuto ore.

Auellana. irona Nizzola. ouero Nociolla.

Auoltore, uccello rapace, o penna. significa. tu sei ingor
do, & troppo auido, tu uorresti i torre il tutto. Vorre
sti ogni cosa per te. di questo angello, parlandone
l'Ariosto dice :

Longo, e d'intorno quel fiume volando,

Giua no Corui, & auidi Auoltori.

Auorio. signif. a voi rio, & crudele hò donato il mio
amore, & il mio puro cuore.

Azzalo, metallo. vidi Acciaio.

B

B Accara herba, sign. cosa cara. amor ben caro, di
buon nome, & buona fama. però diceua il Sanna
zaro nella egloga decima.

E par, ch'adori più, ch'ambrosia, o baccari.

Bacchetta irona, mazzza.

Ba-

acelli. cioè faua fresca. troua Faua.
agatino, moneta vilissima; signif. tu non vali niente,
sei da nulla.
alla, troua Palla.
alascio, Gemma di color verde. sign. allegrezza, &
speranza.
asilicò. herba odorifera. vedi bombagio.
attifocola animaletto notturno. troua lucciola.
arbagianno, uccello notturno. vedi a Ciuetta.
arca. vedi a Naue.
astone. troua Mazza.
ambino. sign. simplicità d'animo. cuore puro, & hō-
nesto amore.
ecco . o corno, o pelo . v. sasi nello ingiuriare le gen-
ti.
edoni herba. sign. bei doni certo fai tu certo; da cor-
tese come sei.
ella donna herba. signif. tu sei una bella donna &
egualmente amata da tutti.
enda. troua velo.
aretta. sign. ben retta, & giusta è questa cosa.
ettonica herba. sign. amor virtuoso ben tonicato, &
vestito di assaiissime virtù.
biacca. sign. toglie, & fatti bella, & bianca. però dice-
ua il Boccaccio.
Le donne con la biacca, si fan bianche.
bicchiere. vaso da bere. sign. io ne chero, & addiman-
do della beuanda, che sai.
bietola herba. sign. io hò qui ferma la bieta, perche io
sono constantissima in amanti, & ruerirti.

Bi-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Bilancia. significa. fa che tu sia giusta, & fedele, ne dar mi il guiderdone, che io merito. per questa causa la Giustitia, la quale giustamente dà ad ogn'uno quello, che li si conuiene, si dipinge con quest' in mano.

Biscia. o spoglia. troua serpentaria. ouero *Aspide*.

Boccolosa herba. sign. io sò, che lo dici con la bocca, & non con il cuore, tu m' burla, che io me ne auueggio quantunque non osa dirtelo a bocca.

Bambaggio. ouero, bambaggia, sig. buono agio, & comodità habbiamo di lecitamente basciarsi. il che concesso tra fedeli amanti.

Borace. ouero boraggio, herba. sig. se ben sin qui le cose nostre sono così freddamente passate. hora ci è buono agio da ricouerare i perduti giorni, & danni.

Bosso. sig. hor gioia, & festa. & hor tormento mi dà diceua l'Alciato ne i suoi Emblemi, che per hauer questa pianta le foglie verdi. signif. allegrezza, & gioia. & per essere il legno suo pallidetto. sig. amorosa passione.

Boccale uaso. sig. se tu vai dietro a questo calle, & se tiero, che hai principiato; diuentarai pouero, & m' dico. anderai, come si suol dire, con il boccale.

Borsello voto. sign. pouertà.

Borsello con danari, sig. dominio, & ricchezza. uale do dire, sappi, che non solo sei padrone di me, ma ancora d'ogni mio hauere, q.d. come l'innamora Bradamante al suo Ruggiero.

A voi Signor tutto il dominio hò dato

Di me, che forsi più ch' altri non crede.

Botta.

otta. vedi Rospo.

ottaccio, ouero bottazzo. significa, io taccio per hora, ma ben mi ricordo della botta, & percossa, che mi dasti; perche spero, venendo l'occasione, di pagarti di ciò.

ottoni. signif. lasciati intendere, parla chiaro, ne far tanti tuoni, & tintinamenti, come si suol dire, non bottoneggiare.

resca di mele, troua mele.

rilo. troua Diamante falso.

riglia. troua freno.

rogne, brognoli, & simile specie de frutti. troua, Prune.

rusco, specie di mirto, che punge. significa, amore, o cosa di lieto principio, ma nel fine piena di tormenti, & fastidi. però dicea Sannazaro:

Perche ruschi, pungenti in te diuentano

Quei mirti, che già fur si molli, e teneri.

buffalo. animale di specie di bue, o pelo, o corno. significa, tu sei vn buffalo, vno ignorante, nulla sai, ti lasci guidar per tutto, però svegliati hor mai, & guarda al fatto tuo: però dice l'Ariosto nella satira. Pistofilo.

Non vò piu, che colei, che fu del vaso

De l'incanto Epimeto a fuggir lenta,

Mi tiri, come buffalo, pe'l naso.

Busso. troua bosso.

Butiro, quale fassi della grassezza del latte. signif. non mi dare, come si dice; il buttiro, non mi ungere con belle parole che io sò bene a che vai dietro, et doue

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
ti voi buttare, conosco ben la tua tristitia, però dice
il prouerbio.

Chi ti fa più carezze, che non suole.

O t'ha ingannato, o che ingannar ti vuole.

C

Calamita pietra. significa, tu mi hai tirato a
amarti, & costretto a seguirti, & honorarti
come questa pietra il ferro. tu sei la calamita del
mio cuore. quasi dica, come l'innamorato Petrar-
ca. nella canzone.

Qual più diuersa, e nuoua.

Vn sasso a trar più scarso.

Carne che ferro o cruda mia ventura,

Che in carne essendo, veggio trarmi a riuo

Ad una dolce, e viuua calamita.

Di questa parlandone Achille Tatius nel primo libro
dell' Amore di Leucippe, & Clitofonte, dice. [Eccola
calamita ama il ferro, & solamente uedendolo
se lo tira, come ella habbia dentro di se stessa cosa
che induca ad amare.]

Calandra, o penna. signif. la cosa andrà per questa
calle, & sentiero, per quello, che io veggio, & odo.

Calcina. signif. io abbruscio, io son tutto infiammato
ardo uiuo, per le tue quasi di Alcina bellezze, non
struggo, & consumo.

Camamilla herba. sig. mille volte più di quello che
te amauo, amoti.

Campanello fiore. troua Amor perfetto.

Can-

Trattato Secondo.

40

andella di che si sia. sign. la caderà, ne starà a questo modo, come la credi però apri gli occhi, & vada con il lume. come si suol dire.

andelliero. sig. se io non erro, se io non fallo. di leggeri caderai in errore, però guarda al fatto tuo.

ane, o pelo. significa. non abbaiare. non dir nulla. *siami fedele*, & amoreuole, come questo animal al suo padrone. però dice il Sannazaro nella prosa. terza [Piglia questo cane, il quale sopra tutti i cani fedelissimo, & amoreuole, merito] & l' Ariosto.

Hauea da lato il can, fido compagno.

Canestro. troua Cesto.

Canna. signif. amor casto, & buono. animo sincero, in questa pianta fu cangiata la ninfa Siringa, vaga della sua castità. dicono questa Ninfa esser stata amata dal Dio Pan Semicapro, il quale sforzato, & spinto dall'ardente amore che li portaua, si diede vn giorno a perseguitarla, & essa accortesi del Dio, pigliò la fuga. ma vedendosi essere condotto a tale, che gli era forza restar preda dell'amante. & per essersi consecrata a Diana, per non perdere la castità, chiese soccorso alli Dei. & essi la cangiarono in Canna della quale poi il Dio fece la siringa, o sampogna.

Cannella. vedi Canna.

Caneno, ouero *canepa*. signif. io ti dico, che io non voglio, che così vada la cosa, ne vò, che così stia, ne parmi, che così stia bene.

Cappari. significa, del pari vi habbiamo dato di capo.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

po. tutti dua vi siamo intricati .

Capelli . il donar capelli, è vn manifestare il laccio amoroso, con il quale se incathenanno gli amanti . & riceuendoli, par si dica, come l'innamorato Petrarca, nella canzone.

Quando il soaue mio fido conforto.

Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo

Dico io, che ancor mi stringe, &c.

Cappe. signif. sta secreto. non ti lasciar vedere; acciò non incappi, o inciampi in qualche cosa. però sta coperto, & secreto .

Capello. signif. cuopri la vergogna. che ti è stata fatta . vi hai pur lasciato il pelo . vi hai pure dato del capo. cuopriti hora da questo oltraggio, & liberati, se puoi .

Capponi, o penne. signif. poni pur la capara, & il pegno. poi grida, & di quello, che vuoi.

Capra, o pelo. signif. se tu vuoi, che io apra, & spieghi il foglio dimelo, che io farò sapere il tutto . io ne darò la capara .

Capriuolo, o pelo. troua, Cernuo.

Caprone, o pelo. vsasi in dire oltraggio. & sign. menchione. grossolano, & di poco senno.

Carate, frutti, signif. io te ho cara, io ti ho a cuore, io ti amo di cuore .

Carbone di fuoco spento. sign. l'amoroso fuoco, l'amorosa fiamma, che mi scaldaua il petto, è del tutto estinta. più non sei il mio caro bene .

Carbone, Gemma. signif. caro mio bene, dammi buon noue. fami beato.

Car-

Trattato Secondo.

41

arcioso . signifi. io fò ciò, perche mi è caro, & grato.

ardo herba. signif. sì che io ardo crudele, & tu cruda no'l credi? quasi dica, come il Petrarca, in quel sonetto.

Laſſo, ch'io ardo, & altri non me'l crede,

Si crede ogni huom, se non ſola colei,

Che ſour'ogni altra, e chi ſola vorrei,

Ella non par, che'l creda, e ſi ſe'l vede.

arne ſalata: troua ſalame.

arro, ſignifi. tu mi ſei caro, & a cuore.

arobbe, o Carotte ſignifi. ſe tu non mi diceſſi tante carotte, & bugie come fai, ſareſti il mio caro bene, & la mia ſperanza.

arpione peſce, ſignifi. io vò carpone, io vò piano, perche temo di male.

arta bianca, ſignifi. io ti addimando pace, ſommettendomi a ciò che ti piacerà, & parerà. il foglio bianco trà gli antichi fù ſegno, porgendolo al nemico, di addimandarli pace, volendo dire, ſcriui quello, che ti piace, che humilmente mi ſottoporro a ciò, che ti parrà di ſcrinere. però dice l'Arioſto nel canto 9. all'ottaua 82.

Ma poi, ch'uno, & un'altro pur ſ'accorge,

A l'habito, al parlar, ch'eran ſelandi,

Chiede lar pace, e il bianco foglio porge,

E dice al capitan, che li comandi.

Caſcio. troua formaggio.

Caſtagna. ſign. ſta caſta, & pudica, & di fatti, & di parole. fa che tu ſia vna caſtagna, o agnella,

F

come

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
come si suol dire.

Castore, animale, o pelo. signifi. Pace, dicono questo animale amare tanto la pace, che per non essere infidiato, si priua del suo, dandolo a chi per ciò lo perseguita, però dice l'Ariosto.

Et dice che immitato hauea il Castore.

Ilqual si frappa i genitali sui.

Cassia, signifi. io ti casso, di te più non mi curo, ne più voglio tua amicitia.

Cathena, sign. io son tuo schiauo. le tue pellegrine bellezze di maniera mi hanno incatenato, & preso, che più da te slegar non mi posso. Amore mi ha te-co legato, con indissolubile catena, q.d. come il Parabosco in quel sonetto.

Se mille, e mille al dì rompesse Amore.

De le cathene, ond'io legato, & inuolto

Son, in mill'anni non farei disciolto,

Tante per voi, mio ben stringono il core.

Caualletta, animaletto volatile, signifi. tu sei instabile, & fastidiosa, & pare che di ciò tu te ne goda, & vadi lieta.

Cauallo, o pelo, o peste così detto. significa. io sono a cauallo, la cosa è mia, non la posso più perdere.

Cauedanno, peste. significa. guarda che ciò non riesca a tuo gran danno, q.d. cane de damno.

Cauoli, troua verze.

Cece legume, sign. ci è di quello, che tu vuoi, & cerchi.

Cedro. o foglia, sign. io ti cedrò, & chiameromi vinto,

Quando vedrò essere vero quello, che dici.

Cedronella herba, vedi a Citronella.

Cenere.

epere, il donar la cenere, è vn desiderare la morte di
quello a cui si manda, o dona. però la santa Chiesa
ricordandoci, che semmo soggetti alla morte, con
questa ci efforta al bẽ fare, il primo giorno di Qua-
resima. però diceua il Petrarca.

Veramente sian noi poluere, & ombra.

era verde, significa. poca speranza essere alla cera
verde.

era rossa. signifi. molle vendetta, lieue crudeltà, &
sdegno.

era, signifi. tenerezza di cuore. amore, o animo, che
a tutte le parti si piega. però volendo mostrare
l'Ariosto alla sua donna, che non haueua il cuore
piegheuoile, & molle, ma che era costante, & fer-
mo in amarla. dice nel capit.

Qual son, quel sempre fui, tal'esser voglio.
nelle sue rime.

Di cera egli non è, che se ne possa

Formar quand' uno, e quand' altro sugello

Ne cede ad ogni minima percossa.

Et nel suo Poema in nome di Bradamante a Ruggiero.

Che'l cor non ho di cera, e fatto proua,

Che li diè cento, non ch' una percossa

Amor prima, che scaglia ne leuasse, &c.

Ceruero. animale, o pelo. troua Linceo.

Ceruo, o ceruiò, o pelo. signif. io son pranto, & veloce
in ogni tuo seruitio. io ti seruo, & servirò ouunque
serò buono.

Cesto, signif. io ci stò, & starò, & conseruarmi nella
mia solita candida fede.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
Ceualo pesce. signifi. se in ciò vaglio; spendemi alla li-
bera.

Chiaue. signifi. tu sei la chiaue d'ogni mio bene. da ti
sola mi ponno essere aperte le porte ad ogni mia fel-
cità, et contento. quasi dica, come il Petr. nel sonet.
Volgendo gli occhi al mio nouo colore.

Del mio cor donna, l'una, e l'altra chiaue,
Hauete in mano, e di ciò son contento.

Chieppa, ouero **Laccia** pesce. signifi. chi te ne pare, io
te ho pure pigliato, & allacciato. cosa che non cre-
dei. io te hò pur giunto.

Chiocciola. troua **Lumaca.**

Christallo. troua, vetro christallo.

Chiodo. signifi. quantunque io oda ogni cosa, ciò che io
odo non mi farà mai mutare di proposito; imperò
che hò fermo il chiodo, di sempre seguirti, & amar-
ti. quasi dica, come il Petrarca, nel sonetto. Il mio
auuersario.

Ma s'io v'era con saldi chiodi fisso.
Puole ancora questo chiodo significare amorosa pas-
sione, & tormento, come in simile mostra l'Ario-
sto, dicendo nel canto 23. alla ottaua 103.

Quante lettere son tanti son chiodi,
Con quali Amor il cor li punge, e fiede.

Cicorea, o **radicchio.** signifi. io ti ci corro da tempo,
che non vi penserai, che io sò bene, che rade volte
in tai cose piglio errore.

Cicala, signifi. grida pure tanto, che creppi.

Ciembalo. stromento da festeggiare. signifi. festa. Sta
allegra, che la cosa ci va molto bene.

Ci-

Trattato Secondo. 43

imino. vedi comino.

imico aninuletto puzzolente. signifi. non ti ci mi-
schiare, non ti mettere in danzina meco.

intole. signifi. tu mi legasti, & ancora mi tieni. tro-
ua. Legami.

inghiale, o pelo. signifi. tu sei inhumano, seluaggio,
& bestiale.

icogna, o penna. signifi. tu sei ricordeuole de beneficij
riceuti. tu sei amoreuole, verso coloro, che ti han-
no prestato fauore. sei come questo uccello, ilquale
sempre si ricorda de' beneficij riceuti. però diceua
l'Alciato ne' suoi Emblemi, che i figliuoli di questo
augello, quādo uedono la madre essere inuecchiata,
& che più non può nulla, ricordandosi de i benefi-
cij riceuti da lei, la tolgono sopra gli homeri, &
volando, la portano alla pastura.

Cigno, o penna. signifi. se tu vuoi, che io mora; fanmi
cenno, che il morire per te mi sia dolce, & soaue, al-
legro morirei; se per te morissi. farei alla similitu-
dine di questo uccello, che cantando more. però di-
ceua Ouidio nella epistola, che scriue Didone a E-
nea. nel principio.

Così cantando, e insieme sospirando

In su le verde riuē del Meandro

In bianco Cigno, lieto se ne more.

Cipolle. signifi. hora si puole, hora è il tempo. non più
pianti, che questa è l'occasione, che è venuta.

Cipresso, o frutto, sig. presto tu ci serai appresso, pre-
sto alla metà, & al segno, che tu desideri giugne-
rai, & questo perche ugualmēte sei amato da tutti,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

E honorato, come questo arbore da suoi rami, che non più oltre del suo ordine piramidale si estēdono. arbore inuero ueracissimō imitatore dell' alte mete, come dice il Sannazaro nella prosa prima, **E** l' Aciato ne i suoi Emblemi.

Il cipresso puole ancora significare mestitia, et doglia, per causa di morte, per essere arbore consecrato. Plutone Dio delle mestitie, per questo gli antichi haueuano in publico uso di metterlo nelle case doue morina qualcheduno. La fauola è. che Ciparisco amò grādemente un ceruiο, si mansueto, che nō solo era auezzo andare da chi lo chiamaua, ma si lasciua canalcare dalle ninfe del paese, dalle quali spesso era adornato, et di monili, et di ghirlade. auuene, che essēdo supri Ciparisco cō il ceruiο, **E** hauēdolo menato ad vn fonte, l' animale si coricò sotto l' ombra d' vn arbore ch' iui sorgeua, sopra il quale essendo volato un' angello, il giouane per amazzarlo pigliò l' arco, **E** lo strale, ma nel scoccare l' angello fuggì, **E** il dardo nel venir giù, ferì il ceruiο a morte, il che causò tanto dolore nel giouane, che vinto da quello si diede in preda al pianto, pregando i Dei, che lo togliessero di vita, **E** quantunque fosse consolato, **E** confortato da Apollo suo amico, quale con argomenti cercaua suiarlo da ciò. lui non curandolo, **E** via più forte piangendo, alla fine fu cangiato dalli Dei in questo arbore.

Ciregia frutto, o foglia. trona, marasca.

Cistella. uedi a Cesto.

Citronella, ouero cedronella, alcrimēte detta herba rosa.

Trattato Secondo. 44

sa. sign. presto ci tornerai nel tuo essere di prima, però stà allegro, ne ti andar così rodendo, & consumando, che all' hora ti cedrò. detto per irronia.

Ciuetta, o penna. signif. tu sei vna ciuetta, come ci dice, tu sei in odio a tutte le gente, come questo augello a gli altri augelli. tu hai perso il credito, che non vai mai se non di notte.

Clitia. vedi Girasole.

Cocala o penna. vedi Smergo.

Cocomero, auero cedrolo. signif. tu sei vn grossolano. nulla intendi cocomero.

Codattremolo. uccello, o penna: troua squassacoda.

Colomba, o penna. sign. purità di cuore, bona, speranza, & buono augurio in tutte le cose. come fù a Noe, nel ritorno, che ella fece all' Arca. però dice il Sannazaro nella prosa ottaua. [Quando subitamente dal destro lato mi vidi duo bianchi colombi venire, & con lieto volo appoggiarsi alla bronzuata quercia, da quali io, come da prospero augurio, prendendo speranza di futuro bene. &c.] & il Petrarca.

Pur via più, che candida colomba.

Collana. vedi Cathena.

Colonna. sign. fortezza, & costantia di animo, di mai piegarsi per cosa alcuna. quasi dica. venga quello che si voglia, che io non son mai per piegar mi, ma sempre nel mio essere starò ferma, & forte. onde dice l' Ariosto nel canto 43. alla ottaua quarta.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
A longa seruitù, piu che colonne,
Io veggio dure, immobili, e costanti.
Coltello, signifi. togli, & con questo tello, & arma da-
-ti la morte. passati il cuore, che sarai poi libera
-d'ogni cosa. Eolo per simile effetto ne mandò uno,
alla sua figliuola Canace. come mostra Ouidio nel-
la Epistola di Canace. La onde diceua l'Ariosto nel
canto 43.

Hor questo, hor quel pregando v'è, che porto
Le sia un coltel, sì che nel cor si fera.
Cometa stella, signifi. infelicità, rouina, & infortunio.
dicono queste Comete non apparire mai, se nò quan-
do qualche danno, o infelicità [è per riuscire tra
-Precipi, o tra le genti. però dice il Sannazaro nella
prosa settima.] Sotto infelice prodigio di comete.
Comino, ouero Cimino. sign. non con me vserai queste
-cose, mi ci vorresti giungere, & cogliere, &
Coniglio, animale timidissimo. o pelo. trona lepre, del-
-la medesima natura.
Conocchia. trona, rocca.
Confetti, di che sorte siano, signifi. non uso belle, &
dolci parole, come fai tu, per coprire il vero, ma di-
-co la verità, ne vò con finzione alcuna.
Corame, o cuoio. signifi. io ti amo di cuore, io ti ho sem-
-pre nel cuore.
Corallo, signifi. io l'hà a cuore, tanto l'amo di cuore,
-che quasi mi accoro.
Cone. trona, cuore.
Cordella, o cordone, signifi. io ti dono il cuore, & la co-
radella, son tutto tuo.

Cer-

Trattato Secondo.

45

Correggia cinto largo, signif. già mi legasti, & astringesti il cuore ad amarti, ma hora son slegato, ne più di te mi curo, non mi sei, come già a cuore.

Corbo, o penna. vedi coruo.

Corbezolo. troua, sorbo.

Coriandro, signif. io aneora andrò vn giorno co'l cuore libero, & sciolto da tuoi crudi lacci.

Cornacchia, o penna. signif. io vò curuo, io guardo a terra, perche temo di mala nuoua. per questo dice il Ferrarese poeta.

Non sò s'habbiano nottole, o cornacchie,
O altro manco & importuno angello,
Il qual da tetti, o da le fronde gracchie,
Futuro mal, predetto a questo, e a quello.

Però nō fu marauiglia se Minerva la scacciò da se, ha uèdola conosciuta di così maluaggia, et ria natura.

Corno da sonare. sign. non hò più il cuore, che di quella te ne hò fatto dono. son tutto tuo.

Corniolo, o frutto, o gemma. vedi corno.

Corne. vsasi per ingiuriare, & far le fuse torte, come si dice.

Corona, o ghirlanda. signif. honore, trionfo, & gloria.

Corona da pater nostri. signif. tu sei una santarella, & deuota.

Corno, o cornacchia, o penna. signif. io vò curuo, io guardo a terra, che temo di qualche scorno, & infornio.

Cospo, o zoccolo. vsasi donare a quelli, che le loro amate donne, o i loro amanti ad altri si congiangene, cioè dar botta di cospo.

Cossino

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Cossino sign. così non sta la cosa, ne così va bene.

Cotogno, o cotognata. signif. io agogno, io voglio il medesimo, che tu vuoi, & desideri. io non contradico a quello che ti piace, io non son vario da te. questo pomo l'Alciato ne i suoi Emblemi lo accomoda per insegna tra il marito, & la moglie, frà i quali non deue mai essere rissa alcuna, ma sempre unanimi, & insieme ristretti viuere; laquale inuentione fù di Solone, il quale per dar ciò ad intendere, voleua che alli sposi fosse appresentato, questo frutto, & che insieme lo mangiassero. come si legge in Plutarco nella vita di Solone.

Criuello, ouero cribro, troua vaglio.

Cocala, o penna. troua smergo.

Croco, o zafrano. signif. già fù, che tu mi eri a cuore, già fà, era roco, & laso per tuo amore, ma hora il tempo è passato.

Crocodilo. sign. il tuo piangere, & lagrimare è falso con questo tuo pianto, mi ci vorresti cogliere è? Ma a fè, che non mi ci corrai, che bene conosco, che queste tue lagrime sono di Crocodilo. dicono che questo animale quando ha occiso l'huomo, lo piange, e poi lo diuora.

Trosto di pan, o di qual si voglia cosa. troua scorza.

Croto augello, o penna. sig. tu sei corrotto, non più sei quello, che già eri, ti sei mutato. sei diuenuto altro huomo da quello, ch'eri.

Cucco, o cuccolo, o penna. sig. tu non sei altro, che voce, sei come questo augello, che non è buono. se non da gridare.

Cusia.

usia. sig. sia come tu vuoi, la sarà a tuo modo.

uoio. vedi corame.

cuore. sign. io ti hò donato il cuore, non sono d'altri, se non tuo. a te sola hò uolto il cuore, nel mio cuore sei uiua scolpita, sì che mai non mi potrò slegare da te. quasi dica, come l'innamorata Bradamante al suo Ruggiero, & in suo nome l'Ariosto.

Non haueate a temer, che in forma noua

Intagliar il mio cor, mai piu si possa.

Si l'immagine vostra si ritroua,

Scolpita in lui, ch'esser non può rimossa:

Che il cor non hò di cera, e fatto proua,

Che li diè cento non ch'una percossa

Amor, prima che scaglia ne leuasse,

Quando l'imagin vostra vi ritrasse.

Cuore lacerato. sig. rodimento di cuore, & simil.

D

Dado da giocare. signif. io te ne hò dato, & dà ancora.

Dardo, troua Aristula. ouero Saetta.

Dardanno, uccello, o penna. signif. non mi dar danno, non mi nuocere.

Dattoli. ouero dottari. sig. tu dai, & togli.

Dal fino pesce. sign. dal fine conoscerai il tutto.

Danari. sign. Dominio, & signoria, quasi chi non ha danari sia dannato.

Diaspro, ouero Iaspide. pietra durissima significa di di in di. di giorno in giorno, per mia maggior doglia

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
glia diuenti piu aspero, & crudo. però diceua Dan-
te in quella canzone.

Così nel mio parlar voglio esser aspro,
Come ne gli atti questa bella petra,
La quale ogni hor impetra,
Maggior durezza, e più natura cruda,
E veste sua natura d'un diaspro.

Diamante gemma. significa costanza, & fermezza di animo. quasi dica, di pure amante mio quello, che vuoi. imperò che mai sono per abbandonarti, o slegarmi da te. quasi dica, come la innamorata Bradamante al suo Ruggiero, & in sua vece l'Ariosto.

Scarpello si vedrà di piombo, o lima,

Formar in varie imagini Diamante,

Prima, che colpo di fortuna, o prima,

Ch'ira d'amor rompa il mio cor costante.

Si puole ancora con questa medesima gemma, alludere al nome proprio di donna.

Diamante falso cioè Brilo. sig. dimmi falso amate, per che così giubili, & fai festa.

Dittamo herba. sig. di di in di più ti amo, & adoro, di giorno in giorno più cresce l'amor mio verso te. in vero, puoi dire, che io ti amo.

Donnola animale, o pelo. signifi. la dono, ne fo un presente.

Dormia herba sonnachiosa. troua, Papauero.

Drappo, drappicello. troua, faccioletto.

Drago herba. sig. io mi fo conoscere per tutto caldo, & infiammato di te.

Dra-

Trattato Secondo.

47

Drangocello herba. vedi, drago.

Drago, serpente, o spoglia. sig. tu sei un serpente, un crudele, uno ingrato, & senza pietade alcuna. troua aspidem.

Dragonte herba. vedi a Drago serpente.

E

E Bano, ouero Ebano. significa. io non hebbi quello, che io uoleuo, & desiderauo, per questo così doglioso, & inesto ne rimango.

Bio, ouero ebulo herba. significa, hebbio io quello, che io desiderai da te; però non fare così il bullo, & il brauo: Imperò che al bollo, & alla marca conosco; che nulla vali, tale non sei di nome, & di fatti; come tu ti uanti. però diceua il Sannazaro nell'egloga decima:

Et si del fango ogni uno s'asconde i Zaccari,

Che tal più pute, ch'Ebuli, & abrotano,

E par, ch'odori più ch'ambrosia, o battari:

Iltera, troua Edera.

Eleboro; ouero Elebro, fiore. sign. io le aborrisco queste cose; elle sommamente mi spiaciono.

Lice arbore. sign. è lecito; stà bene il star su la sua; ma certo il troppo nuoce: però piegati hor mai, & non essere così dura; acciò che male non te n'auenga. diceua l'Alciato ne' suoi Emblemi; che questo arbore, per la sua durezza nel volerlo piegare si spezza, & rompe.

Indego, ouero Indico. significa, io ne do volentieri di quello,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
quello, che io ho, & te lo dico, però accettalo, &
guarda alla grandezza dell'animo mio, & non al
picciolo dono,

Endiua. sign. io andai via, perche conobbi, che le co-
se passauano freddamente.

Esca o di grano, o d'altra cosa da mangiare. signif. tu
mi dai l'esca, tu mi mostri il mele, et ascondi il fele,
perche pigliar mi uoresti, però cerca pure altra stra-
da, che io ti sò dire, che non mi ci corrai. quasi di-
ca, come l'Ariosto nella Satira: Pistofilo.

Cerca per quest'Hamo.

Coprir d'altr'esca, se pigliar mi vuoi.
Esca de fuoco. signif. io son l'esca d'amore, tutto per-
te ardo, & abbruggio. quasi dica, come l'innamo-
rato Petrarca.

Esca, e solfo son tutto, & il cor foco.

F.

F Ace o facella, vedi fiamma di fuoco.
Fagiano, o penna. signif. tu non fai già, come sole-
ui, tu sei diuenuto altro, da quello, che eri, tu ti sei
fatto molto folle, & instabile, di questo uccello, pa-
landone l'Ariosto, dice:

Hor con sagaci can'i fagian folli, &c.

Fagiuoli. sign. fa gioia, & allegrezza, & quello, ch'
vuoi, che di ciò non mi curo, ne vi penso.

Faggio, o foglia: sign. fa gioia, & festa. Sta allegro
si vede questo arbore in simile significato effere si-
to sempre usato da Poeti. però Vergilio nella Egle-
ga.

Trattato Secondo.

48

ga prima. pone Titiro tutto vezzoso, sotto all'ombra d'un faggio cantare le lodi della sua amata Amarille. & Coridone quelle di Alissi. & il Petrarca similmente dice poetare sotto a quest'ombra. come nel sonetto Gloriosa colonna. si vede.

Prima d'amido. troua salda.

ccioletto, fazzoletto, o drappicello. sign. toglì, & asciuga il pianto, & le continue lagrime, che per amore da gli occhi ti cadono, che il tempo è di letitia, & non di pianto. quasi dica, come Mandricardo a Doralice, & l'Ariosto nel canto 30.

Asciuga le lagrime per Dio.

Non mi fate vn'augurio così tristo.

alce, sega, o seghetto. sign. io troncherò ogni speranza. io ti farò riuscire falace ogni disegno. qui sta arma è propria della morte con la quale a noi mortali interrompe ogni cosa, troncando il filo del nostro viuere. però il Petrarca, nel trionfo della Morte, parlando in nome di questa, ch'ogni nostro piacere atterra, & fura. dice:

Io hò condotto al fin la gente Greca,

Et la Troiana, a l'ultimo i Romani

Con la mia spada, la qual punge, e seca.

alcone, o penna, signifi. non è fallo il mio, come dici, ne alcuno lo può chiamar fallimento, ne errore. per che io non son così falco, ne scarso, come dici.

anello, o penna. significa, ne lo fare, che non si à bene quantunque ti paia, però guarda bene a quello, che fai, che se fallerai l'affanno sarà il tuo, & mio il dispiacere.

Far-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Farfalla. significa. tu sei troppo semplice, tu non consideri il fine di cosa alcuna, però guarda bene al fatto tuo, che se in ciampi il danno sarà il tuo, & mio il dispiacere. ne volere essere ti prego, come la farfalla al lume, che spenta dalla vaghezza inconsideratamente corre alla morte. però dicena il Petrarca, in quel sonetto.

Come tal'hor al tempo caldo suole

Semplicità farfalla al lume auerza

Volar ne gli occhi altrui con sua vaghezza,

On' auien, ch'ella muore, altri si duole.

Fava. sign. fa quello, che tu vuoi, v'è fa quello, che ti piace, che non vi penso, ne di ciò mi curo.

Fava grassa, herba. sign. va pure, & fa quello, che ti piace, che assai mi sia esserti in gratia.

Fegato di che si sia. sign. a fè, che mi è grato, a fè, che io l'hò a piacere.

Fele di che si sia. sign. amore fello, pieno di amaritudine, falsità, & tormenti. quasi dica. a fè, che amandoti prouo, & patisco mille amaritudini.

Felice, ouero felce, herba. significa, tu sei felice, contenta, & beata.

Felicità, o penna. significa. tu sei in gran felicità, & allegrezza.

Feltro, panno grosso. significa, io ti trouo molto fello, tristo, & traditore, non sei, come mi pensauo. tu sei un gran fellone.

Fenice. auello unico al mondo. come mostra il Petrarca, dicendo. Ne'n ciel, ne'n terra è piu d'una fenice. però diremo questo uccello esser accommodata

data insegna, per coloro, che hanno il pensiero intento a gloriosi fatti, & honori. come ci mostra Bernardo Tasso ne i suoi amori in quel sonetto. *Vi uace augel, che nell' Arabia nasci. dicendo:*

Tu frà gli augelli sol, quel sol, ch' aspira

Con la tua insegna, a sempiterni honori.

uero conuiensi a coloro, che si presumono essere unici al mondo, o in fortezza, o in amare, & simili. però diceua l' Ariosto nel canto trentesimo settimo, alla ottaua 17.

Marfisa se ne vien fuor della porta,

E sopra l' arme vna fenice porta.

O sia per sua superbia, dinotando

Se stessa vnica al mondo in esse forte,

O pur sua casta intention lodando,

Di viuer sempre mai senza consorte.

fenice nel fuoco. sign. io uiuo, & moro per tuo amore. l' amoroso fuoco, che per te mi scalda, mi da vita, & morte. quasi dica.

Come fenice, che rinoua al fuoco,

Così è per voi quest' alma, che v' honora,

More, e rinasce mille volte l' hora.

eno, o fieno. significa, a fè nò, ne più fia, che vi presti fede.

iesta. sign. allegrati, & fa festa, che ancora stà, & dura la data fede.

ferro. significa, tu sei feroce, & crudele, & certo conosco, che la tua ferocità, & crudeltà mi farà morire, quasi dica, come Ouidio, nel principio della epistola 10.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Meno feroce, e meno cruda, & aspra,

Di te hò trouato ogn'altra fera cruda.

Fiamma di fuoco. significa, l'amorose tue fiamme m'abbrusciano, null'altra amoroso fiamma mi strugge, ne altra face mi consuma, che quella dell'amoroso tuo sguardo, & de gli occhi tuoi fiammeggianti. tutto per tuo amore ardo. quasi dica, come i Petrarca.

L'arme tue furon gli occhi, onde l'accese

Saette uscian d'inuisibil foco. vedi fuoco

Fico, o foglia. sign. io son ficco, io non ti posso lasciare tanto è perfetto il nostro amore. tanto sei amabile, che in te hò ficcà, & posta ogni speranza.

Filo. sign. inganno, & tradimento. quasi dica, tu tieni il filo, & il laccio per ingannarmi.

Filo crudo. sign. tu fai da crudo, & discortese a ingannareo, volere ingannare chi così fedelmente ti ama

Finocchio. significa, fin qui ti ho seguita, & honorata, & son stato caldo del tuo amore, sei stata, come si suol dire, il mio occhio destro, ma a fè, che più non voglio, perche conosco, che la guardi troppo per sottile.

Fior d'amore, significa, l'amor nostro è in fiore, non ti posso amare più di quello, che io ti amo. son tutto tuo.

Fior d'Adone. troua Adone.

Fior d'Arancio. troua Arancio.

Fior bianco, non conosciuto. troua il coltre bianco.

Fior di caualliero. significa, tu sei un caualliero. un huomo d'honore.

Fior

Trattato Secondo.

50

ior giallo, incarnato, morello, rosso, & simili. non
conosciuti. vedi del suo significato, al suo proprio
colore.

ior veluto. sign. tu hai così voluto.

ior d'ogni mese. sign. l'amor mio di giorno in giorno,
di mese in mese, più fiorisce, & diuen maggiore.

Fior secco. sign. priuatione della cosa amata. quasi
dica. è spenta ogni amorosa speranza, ne più è per
ritornare nel primo stato.

Foglia di che si sia in concerto. troua la pianta doue
è nata.

Foglia di che si sia, sola però. sign. inconstantia, volu-
bilità. & poco senno, & donandola. par, che dica,
come Lodouico Domenichi.

Ma voi più lieue assai, ch'al vento foglia,
Fermate ad ogni obietto i vostri lumi,
Ne del mio duol però par che vi doglia.

Foglio bianco. troua carta bianca.

Folega, o penna. sign. io fo lega, & pace teco.

Fongi. sign. fingi, & simula sino a tanto, che si appre-
senti l'occasione.

Formaggio. sign. forà, serà maggiore di giorno in gior-
no l'agio, & la commodità.

Formento. vedi, fromento.

Formica. sign. sij sollecita nelle tue cose, non lasciare
scorrere il tempo prouedi a quello, che hà da veni-
re, impara dalla formica.

Forfice significa, forsi fia un giorno, che saremo uniti
insieme.

Fragola. significa, non stai mai ferma in un propo-
sito,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

sito, quello, che dici una volta, non lo affermi l'altra, sei fragile di bocca, o di gola.

Frassino. signif. fra se non bisogna tenere le cose, ma dirle, & lasciarsi intendere.

Frassinella. sign. nella cosa che sai, è di bisogno star secreto, & tenerla fra se, ne palesarla ad alcuno.

Freccia. troua, aristula, o saetta.

Freccia di piombo. significa, crudeltà, & **Stratio**. fin-
gono i Poeti Amore crudo arciero, usare nel ferire gli amanti di due sorte di frecce, cioè d'oro, & di piombo, & dicono, che quando vuole che alcuno arda d'amore, lo ferisce con l'aurata, & quando vuole che l'altro sia crudele verso chi l'ama di quella di piombo, che si rintuzza, & induce crudeltà lo impiaga. onde ben disse l'innamorato Petrarca. in questo proposito.

S' il diffi, Amor l'aurate sue quadrella;

Spenda in me tutte, e le piombate in lei.

Freno, o briglia. signif. tu sola sei quella, che affrena ogni mia voglia. come a te piace mi guidi. quasi dica, come l'innamorato Petrarca.

O bel viso, ou' Amor insieme, pose

Gli sproni, e'l fren, onde mi punge, e volue,

Come a lei piace, e calcitrar non vale.

Impresa pigliata in questo proprio significato dal feroce Rè di Sarza, come nel canto quarto decimo alla ottaua 114. mostra l'Ariosto.

Il freno puote ancora significare, & dire. taci raffrena la tua lingua non parlar tanto. questo freno gli antichi lo donarono alla Dea Nemese, la quale

Trattato Secondo.

31

le era sopra il parlare moderato.

risone, o penna. sign. io son ferito, ne sò come.

romento in herba. significa, principio di buona speranza.

romento in grano. sign. è fornito il mietere, hò hauuto tutto quello, che desiderauo, io me l'hò tolto, & furato, ne d'altro piu mi curo.

Fumoterre herba. signif. non hauere tanto fumo nella testa, non far così il grande, che sei ancor tu di terra, come sono gli altri.

Fuoco. significa, io mi consumo per tuo amore. l'amoroso tuo fuoco mi distrugge. onde dice il Bembo nel primo libro delli Asolani, che. [Si come il fuoco le cose nelle quali esso entra consuma, così noi consuma, & distrugge amore. però si vede Amore essere più ardente del fuoco, perche il fuoco accende solamente da presso, ma Amore, arde da presso, & di lontano.

Fuso, o fusano. significa, quantunque io conosca, che tu me inganni, & affusi, come si suol dire, nondimeno sono, & farò sempre quello, che io fui in amarti.

G

G *Abbia, o angello in gabbia. significa, prigionia. quasi dica. io son tuo prigionie, son teco, come angello in gabbia. però di me poi fare ciò, che ti piace.*

Galana, troua testudine.

G

3

Gal-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Gallina, o penna. sign. per una cosa da nulla, come quella che sta, fa troppo allegrezza, però si moderata nelle tue cose, ne volere esserè, come questo uccello, che per quasi nulla, & per uno uouo. il tutto asorda con il suo canto.

Gallo, o penna. sign. stà vigilante, apri gli occhi che hora è il tempo: però dice il Boccaccio. [Il vigilante gallo, haueua le prime hore cantato.

Gambaro. sign. per gli andamenti, che io veggio, conosco, che la cosa va molto male, & ti conosco per un gran baro, & ingannatore.

Gardellino, o penna. signifi. non arde più il mio cuore per te garula, & loquace.

Garofallo, o garofano, frutto, o fiore. sign. non ti porre così grande affanno che questo fallo, et questa gara è folle, & da nulla.

Gatto, o pelo, o pesce così detto. sign. stà guato, studia di coprire la cosa, acciò non si sappia. si sanio, & aueduto. però diceua l'Ariosto.

L'altra piu saggia si conduce a l'opra,
Secretamente, e studia, come il gatto,
Che l'immonditia sua la terra copra.

Gaza, o penna. troua ragazza:

Gelso, o frutto. troua, moro.

Genebro. significa, io li ne porrò del buono. io me vi affaticherò, perche di ciò ne sono molto caldo, & quasi ebbro.

Gesmino, o gelsomino, fiore, che tosto cade. sign. amor casto, & buono, ma che poco dura.

Ghianda, troua rouere.

Ghiac-

Ghiaccio. sig. perche io veggio l'amor nostro così freddamente passare, me ne ghiaccio, & stò senza speranza di ciò, che già desiderauo. per vederti così fredda, & dura, & crudele viuo disperato, quasi dica, come il Petrarca in quel sonetto.

D'un bel chiaro polito, e viuo ghiaccio
 Moue la fiamma, che m'incende, e strugge,
 E si le vene, e'l cor m'asciuga, e fugge,
 Che inuisibilmente mi disfaccio.

Ghirlanda. significa. honore, trionfo, & vittoria. vedi Corona.

Ginepro. vedi Genebro.

Genestra, uirgulto di color giallo. signif. già ho hauuto quello, che desiderauo, ne starò più per strada, perche ho già innestata, & acconcia la cosa, come haueuo desiderio.

Girasole, ouero Clitia, fiore. significa. io mi volgo sempre a te, che sei il mio bene, & il mio sole. son te-co alla similitudine di questo fiore che sempre si volge, & gira a quella parte, oue piega il Sole. in questa pianta fù cangiata Clitia innamorata del lucido pastore. come mostra Ouidio nel libro quarto delle transformationi. però diceua il Bembo, nel secondo libro de gli Asolani, nella canzone. A quai sembianze Amor madonna agguaglia. parlando di questa herba.

Nasce bella è souente in ciascun loco
 Vna pianta gentile,
 Che per antico stile
 Sempre si volge inuer l'eterno foco.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Giglio bianco. signif. purità di cuore. amor buono, & santo.

Giglio conualio. troua Lilio.

Giglio torchino. troua, Iride.

Giogo. signif. amorosa sommissione. quasi dica. io ho posto giù ogni altezza, & son diuenuto tuo seruo, perche Amore per te mi hà posto al collo vn' amoroso giogo, quasi dica, come il Petrarca, nel sonetto. l' Aura celeste.

Et a me pose un dolce giogo al collo,
Talche mia libertà, tardi restauro.

Gioia, sola però. significa, festa, gioia, & contento.

Gioia, falsa. significa. falsa allegrezza, & finti contenti.

Gioncata, signif. io giongo a tempo di gioia, & allegrezza, atta a refrigerare, & mitigare questo mic amoroso ardore.

Giunco, signif. io giungo sempre quando le cose sono acquetate, o raffreddate.

Giugiotaro, o giugiole frutti. sign. le gioie, & allegrezze, che fai, sono più tosto da giocotare, & bufone, che da persona ben creata.

Gittono, tegume. sign. tu sei vn giottone, & vn scaltrito, furbo.

Gradella. sign. se ella ti è grata, & aggrada. s'ella ti piace. io l'hò a grato.

Gramigna herba, signif. l'amor tuo è vninersale, con tutti sei innamorata, & per questo credi d'essere qualche cosa, & d'asai, ma ti dico, già, che lo vuoi sapere, che sei vna grama, & infelice.

Gra-

ranadello. troua, scopa.

ranata herba. signifi. tu sei nata grata, gentile, & amoreuole. in te regnano tutte le cortesie.

ranchio. vedi gambaro.

griso, o Ippogriso. signifi. attaccati con il griso, come si vuol dire. fa al peggio che tu puoi, si crudele, come è questo animale, del quale parlandone il Sannazaro nella Egloga decima. dice.

Nè Griso hebbe giamai terra Arimaspide.

Più crudo.

Grillo. signifi. tu sei vn fastidioso. non sai se non gridare, & stridere. però dice il Sannazaro. [Et i fastidiosi grilli. &c.]

Grua, o penna. sign. stà vigilante, & guardati dalle insidie de i malenoli. sij canta nelle tue cose. sij come questo augello. però diceua il Sannazaro nell'Arcadia. [Hor che vi dirò io della canta grua. &c.]

Gomma, di che si sia. significa. attaccati, come puoi, aiutati al meglio, che sia possibile.

Guanto, significa. stà di guato, & fingi non amarmi; Ma sij poi sicuro, che io t'amo di cuore, & più che tu non ami me. di questo parlandone il Giraldi nella deca seconda delli Hecatomi, alla nouella quinta. disse: [Le diede anch'ella vn gentil paio di guanti, che al giouane li desse. in ricompensa del dono mandatole, & per segno, che ella altrettanto l'amaua, quanto ella lui.]

Guado herba, significa. guarda bene? intendi l'essere della cosa. stà sù gli auuertimenti.

Guc-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Gucchia, ouero, Ago. sig. cosa industriosa, amor pungente, e caldo.

Guffo, o penna. significa. tu sei vn goffo, & vno ignorante.

Guscia di qual si voglia cosa. troua, scorza.

H

HAmo, stromento da pescare. significa. io ti amo, & adoro. la tua bellezza mi ha tirato, et preso, come l'hamo il pesce. quasi dica, come il Petrarca. nel sonetto. In quel bel viso.

Quell' honorata man, che second' amo

Il cor preso in, come pesce a l'hamo.

Hedera. signif. amore indissolubile, & che sempre dura, & ancora doppo morte. amore viuace, che mostra l'interno, come questa herba, che con le foglie mostra il cuore, però dice l'Ariosto nel canto 7.

Non così strettamente hedera preme

Pianta, oue intorno abbarbicata s'habbia, &c.

La fauola è, che Tirsi vago pastore Toscano, s'accese grandemente dell'amore di Filli Ninfa bellissima, ma si nemica d'Amore, che mai, ne per i longhi prieghi del infelice amate, che per lei, qual neue al Sole tutto si struggeua, ne trouaua mai riposo, se non tanto quanto furtiuamente la vedea, ne per le effortationi delle altre Ninfe cōpassionevoli del misero stato di Tirsi, s'indusse a volerlo guardar mai, non che amarlo; doue il misero, per il souerchio amore, & per la crudeltà della sua donna

di-

diuenuto quasi ombra, sì andaua consumando a poco, a poco, mouendo a pietà chiunque il miraua. alla fine i Dei fatti pietosi del suo infelice stato, lo trasformarono in vn arbore: il che intendendo Filli, pentitasi del suo fiero orgoglio, & diuenuta tardi pietosa, ne staua tutta dolente, ma Amore, per fare una giusta vendetta l'infiammò sì fieramente del trasformato Pastore, che indutta dal desiderio di vederlo, andaua per il bosco come pazzza, chiamando il caro nome, & abbracciando tutti gli arbori, credendo stringere l'amante; et così affliggendosi andaua hor quinci, hor quindi, & cercando, & chiamando il bramato nome. il piede alla fine la riportò appressa la casa doue soleua habitare il Pastore, et volendolo abbracciare, si sentì aggiacciare tutti li spiriti nel petto, et cangiarsi in vn punto; mandando fuori mille rampoli. & spingendo fuori il cuore, formare mille simili foglie, & i crespi, & dorati crini mutarsi in barbe attaccandosi, & cingendo l'albergo del desiderato amante, per questo dicono; che l'Hedera volontieri uine appresso a i muri, & arbori, per che crede che sia l'arbore; o l'antro di Tirsi.

Herba belladonna. troua, Belladonna.

Herba bisciara. troua Dragontea.

Herba brusca. sign. tu sei fastidiosa, & brusca, come si dice.

Herba rosa. troua, Cedronella.

Herba sempreuina. troua, Orecchiara.

Herba stella. signifi. tu sei la mia stella; il mio bene

&

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
& la mia scorta, la quale mi conduce, al desidera-
to porto.

Herba Sangiouanni. ouero uerbena. sig. dal giouamen-
to, che mi hai fatto, hò conosciuto il tuo essere vere-
bene, & che mi ami di cuore.

Herba turca, spetie di cardo. significa. si turca crudele,
che io ardo, & tu ingrata, fingi non saperto, &
conoscerlo.

Herba della volpe, signifi. tu sei vitiosa, & scaltra. sa-
il fatto tuo, sei come si dice in prouerbio, una volp-
vitiosa. troua Volpe.

Herba di Mercurio. troua. Mercoretta.

Hiacinto rosso. signifi. guarda, che il tuo furore non
conduca a mal fine, come costui, che poi fù cangiat
in questo fiore. però diceua Ouidio, nel libro decim-
terzo delle Trasformationi.

Vinto da doglia Aiace, perche vide,
Esser l'armi d'Achil, date ad Ulisse,
Trasse la spada, e in subitan furore,
Si passò il petto, onde finio sua vita,
Et il versato sangue in terra sparso,
Cangiossi in questo fior detto hiacinto.

Hiacinto torchino, sig. ellevatione di mente a cose pel-
legrine, & magnanime. animo inuitto.

Hissopo herba, sign. se si può, scaccia, & manda via
il male animo, che tieni uerso me, deponilo ti prego
accioche il cordoglio, che per ciò patisco non m-
cōsuma. vsauano gli antichi di soffomigarsi, et spa-
gerli sopra questa herba, quādo haueuano qualche
passione, o cordoglio. però diceua il Sannazaro nel

Trattato Secondo. 55

la prosa decima. [Et se d'amore totalmente v'seire
vorrai, con acqua lustrale, & benedetta t'infiarò
tutto suffomigandoti con vergine solso, con Hisso-
po, & con la casta Ruta, & c.

orologio. sign. hor' hora sarà il tempo, che hauereimo
gioia, & allegrezza.

I

[Aspide pietra. troua Diaspro.

[Incenso, gomma odorifera. signif. io incendo. io son
tutto infiammato.

idico, troua Endego.

idiuia. signif. io andai via. io me ne partei, perché
conobbi che le cose passauano freddamente.

granata pietra, sign. ingrata, & crudele, tu mi hai
pure ingannato.

opogrifo. vedi Grifo.

ride, giglio torchino. sign. ellevatione di mente, amor
perfetto. quasi dica, io rido, & fò festa, perché la
cosa dee ridursi in buon stato.

L

[Accio. vedi legami.

[Ladano pesce. signif. io la danno. sommamente la
mi spiace.

agrimè. significa. pianti, sospiri, & doglie per causa
d'Amore: però disse l'Ariosto nella ottava 91. del
canto decimo secondo.

Ben

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
Ben c'hauea gli occhi di lagrime pregni.

Del cor dolente, manifesti segni:

Però diceua Achille Tatio, [che le lagrime sono il sangue delle ferite del cuore, & dell'anima.] quasi dica, come l'innamorato Petrarca. Per amor tuo.

Piouomi amore lacrime dal viso.

Et altroue,

Io mi pasco di lagrime, e tu'l sai.

Lambrusca, troua, vite.

Lampreda pesce. signifi. l'alma, & il corpo in pietra ho dato son tutto tuo.

Lana di che si sia, troua l'animale di cui è.

Languria, ouero Anguria, sign. io languisco, & moro, pensando a questi mali auguri, & segni che veggio.

Lappola, o Personata, herba da noi chiamata Spanaccio. signifi. il tuo fare così la polita, & la grande mi dà molto impaccio. la tua alterezza, e superbia talmente mi nuoce, che piu non la posso sopportare, sì che credo mi sarà bisogno romper teco. però non fare così la polita, & la grande, ti vantare tanto di essere nata da persone grandi, di gran lignaggio, che io ti conosco. sò bene quella che sei, però ricordati di quel detto, che di se medesimo non si dee ragionare nè in lode, nè in biasmo. poscia che l'uno è atto da sciocco, & l'altro d'arrogante. però dice il prouerbio. Chi si loda, s'indebolisce.

Lasso, ouero lasa, da cane. sign. io sono laso, tormentato, & afflitto, douendoti lasciare.

La-

atuca. sign. la tua è la cagione, che le nostre cose passano così freddamente.

atuca Agreste. sign. la tua è cagione. discortese & villano che sei, che le cose passano così freddamente.

auanda. sign. lauando, & deponendo la colera, che hai meco, levarai ogni offesa, che io ti hò fatta.

auro, arbore da gli antichi consacrato al splendentissimo Apollo, & honorato da Gioue, et conseruato, & amato dalle Muse. signifi. honore trionfo, vittoria, pace, & allegrezza. per questo gli antichi Romani vsauano di coronare i vittoriosi, & trionfanti di questa fronda, come mostra Plutarco nella vita di Romulo, & in quella di Marcello, onde dice il Petrarca.

Arbor vittoriosa, & trionfante,

Honor d'Imperatori, & de' Poeti.

Et era lor costume di metterlo ne i tempij in grembo a Gioue, ogni volta che le vittorie arrecavano allegrezza a Roma. arbore veramente celeste per il rispetto, che li portano i fulmini, come mostra il Petrarca nella canzone. Verdi Panni. Imperò che si dice, che mai non fù tocco da loro, ma si tiene per certo, che nelle case doue sono de i suoi rami, mai non percuota alcuna sorte de fulmini. però Tiberio Cesare vsaua qualuolta sentina tuonare di coronarsi il capo di Lauro, per la tema, che ne haueua. però disse il Petrarca.

Se l'honorata fronde, che prescriue,

L'ira del ciel, quando il gran Gioue tuona.

*Lauro puole ancora significare, amor durabile, quale
mai*

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
mai per infortunio alcuno, o stagione auuersa can-
gia stile, ma sempre dura, & rinuerdisce, come il
Lauro. onde dice il Petrarca.

E i due mi trasformaro in quel ch'io sono,
Facendomi d'huom uiuo vn lauro verde,
Che per fredda stagion foglia non perde.
Legami, o lacci. sign. io son legato, & unito teco di tal
maniera, ch'io non posso ne bramo mai slegarmi da
te, poi che cosi contento, et lieto ne uiuo. quasi dica,
come l'innamorato Petrarca.

Dal laccio d'or, non fia mai, ch'io mi scioglia.
Lente legume. signifi. tu sei lente, & pegra nelle tue
cose.

Leone, o pelo. significa. Imperio, grandezza, & for-
tezza. come nel colore leonato si mostra. animale
il quale il forte, & terribile Rè di Sarza, per signi-
ficare questo medesimo, pigliò per sua impresa. di-
cendo l'Ariosto.

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia
Rodomonte di Sarza, il Leon spiega.
Al Leon se medesimo assomiglia.

Leocorno. vedi Liocorno.

Lepre, o pelo. significa. tu sei paurosa. tu temi forte,
tu ti pauenti d'ogni minima cosa, sei della natura
di questo animale. onde dice l'Aristo. nel canto
ventesimo.

Non vi marauigliate, che natura,
E da la Lepre, hauer sempre paura.
Leuertise herba, signifi. instabilità, & leggierezza.
quasi dica, si che gliè vero, & te ne auuertisco, che
sei

sei vn lieue, & instabile, et che poco stai in vn proposito.

Libro. signifi. essere libero, & sciolto da ogni amoroso laccio, & donandolo si dona la libertà, & vi si fa seruo.

Liguro, o Romaro, lucerto di color verde. signifi. io ti giuro in vero, che la vaghezza, & leggiadria tua, così mi ha legato, & vnito teco, che mai non spero potermi sciorre da te. son alla similitudine di questo animale, che ouunque si apprende con il morso mai non lascia, ne abbandona. ti giuro adunque, che lealmente ti amerò. ne abbandoneroti mai.

Ligustro. herba, che produce fiori pallidi. significa. dalla pallidezza mia. puoi conoscere, che io per te, provo, gusto, & patisco mille amorosi tormenti. di questa herba, parlandone il Sannazaro nella prosa decima diceua. [Quiui gigh, quiui ligustri, quiui uiole tinte d'amorosa pallidezza.]

Lilio conualio. significa. io gli hò, come vaglio. quale è il mio costume, tale è la candidezza dell'animo. quale son di fuori. tale mi trouo nello interno.

Lima. signif. tu mi limi, & consumi a puoco a puoco, come la lima il ferro. ouero, per la tua rara beltade, mi sento rodere il cuore da vna ascosa amorosa lima. quasi dica, come il Petrarca. nel sonetto. In dubbio di mio stato. per te.

Amor tutte sue lime,

Vsa sopra il mio cor, afflitto tanto.

Limaca, vedi, Lumaca.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Limone, o foglia, troua, Cedro.

Linceo, ouero ceruero, o pelo. sign. fa pur quello, che vuoi, & di palese, & di nascoſto, che ad ogni modo vedrò, & ſaprò il tutto. dell'acuto vedere di queſto animale, parlādone l'Arioſto nella Satira. Per che hò molto biſogno. dice:

Ma ſe fin doue, co'l penſier penetro.

Haueſſi a penetrarui occhi lincei, &c.

& il Petrarca.

Chiar' alma, pronta iuſta, occhio ceruero.

Lingua di che ſi ſia. sign. poni freno alla tua lingua, non dir male di niuno. taci ma' a lingua, che meritareſti, che ella ti foſſe cauata di gola, acciò che più non parlaſſi. ricordati, ricordati, che la lingua è vn picciolo fuoco, alquale s'accende gran fiamma, & ſappi, che chi guarda la lingua guarda l'anima ſua, & che è meglio ſdruciolare, co' piedi, che con la lingua, perche eſſa è quella, che fa precipitare le genti. però dice il prouerbio. La lingua non ha oſſo, ma la fa rompere il doſſo. di queſte male lingue, parlandone l'Arioſto nel capitolo, Era candido il coruo, nelle ſue rime. dice:

Lor debito ſaria, da le radici.

Le malediche lingue, ſueller toſto,

Che di falſi rumor ſono inuentrici.

Lino. ſignifica, lìnò, non a queſto modo ſcarrà la coſa, ma ſi muterà in fraude, & inganno, & in mille altri lacciuoli, che di ciò ben mi aueggio.

Liocorno, animale bianchiſſimo, di ſpecie di cauallo, ilquale tiene vn corno in fronte, o ſuo corno, o pelo.

o pelo. significa, amor casto, & sincero. & che non piega a niun vitioso fine. dicono che questo animale è molto amatore della castità, & però i cacciatori, quando lo vogliono pigliare, inuiano una verginella la doue dimora, alla quale questo animale, tutto vezoso, & con mille lusinghe allegro gli viene incontro, & ella del fatto instrutta, raccogliendolo nel suo seno. fa sì, che vi si addormenta, onde li cacciatori, conoscendo che il sonno gli hà chiuso gli occhi, approssimandolisi, lo pigliano. della candidezza di questo animale, parlando l'Ariosto. dice.

L'una, e l'altra sedea s'un Liocorno

Candido più, che candido Armellino.

Liquiritia, radice. troua, Regolitia.

Lira. sign. tu sei troppo iraconda, & sdegnosa. l'ira ti strugge, quantunque tu sia di natura dolce, & amabile; però guarda a non lasciarti trasportare da questa, acciò che male non te ne auuenga. L'ira diceua il filosofo, non è altro che un appetito, nodrito da una certa speranza di vendicarsi, nata d'apparente disprezzo verso di noi proprij, o cōtro persona particolare, però diceua il Petrarca.

Ira è breue furor, e chi no'l frena,

E furor longo, che'l suo possessore

Spesso a vergogna, e tal'hor mena a morte.

Liscio, o belletto. significa, toglì lasciati, & fatti bella.

Liuto. sign. tu l'hai hauuto quello, che desiderauì. allegriati adunque, & fa festa.

H 2 Lo-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Lodola, augello, o penna, signif. io la lodo. io ne dico ogni bene.

Loglio, specie di biada, sig. tu sei vn balordo, & insensato. tu non sai quello, che tu ti faccia, o dica. tu sei logliato, come si suol dire.

Lontra, o lodra, animale acquatile, & terrestre, o pelo. sign. nuota pure, & camina doue vuoi. che l'onta, & il dispiacere, che mi hai fatto non patisce, che io ti lasci andare così impunito. però sappi, che in ogni luoco ti seguirò, che io non voglio che di ciò. tu ti lodi, o vanti.

Lucarino, o penna, sign. tu non sei più la mia cara luce, ne la mia speranza.

Lucerta. sign. tu sei la mia certa, & vera luce. tu sei il mio bene.

Luccio pesce. signif. se io lucco, se io son bello, ciò hò a piacere.

Lucciola, animaletto notturno. sign. cara la mia luce, & vita, se per tema de i maleuoli non mi puoi mostrare il giorno l'animo tuo, scuoprilo al meno di notte, fa come questo animaletto; il quale temendo, che il sole non gli offuschi la sua luce, non appare se non di notte quella mostrando.

Luscignuolo. o penna. troua, Rosignuolo.

Lumaca, o chiocciola, sign. inuero, che sei pegra nelle tue cose, ma in ciò ti escuso, perche veggio, che hai gran carico sopra il dosso.

Luna, per sua pallideza. sig. amorosa passione. come si mostra nel colore argenteo, quasi dica, una sola è quella per laquale patisco amorosi tormenti.

Lu-

Lunaria, o fiore. signif. narrarmi la passione, che per amare porti.

Lupino. sign. amore amaro, quasi dica, più non voglio gustare di queste amorose amaritudini.

Lupino purgato. sign. amore da trastullo, da giuoco, & passa tempo.

Lupo animale rapace, o pelo. sign. tu sei vn rapace ladro, & vn grande ingannatore. tu vuoi ogni cosa per te, tu sei vn lupo, come si sol dire. però bisogna fuggirti. quasi dica, come il Sannazaro, nella egloga seconda.

Fuggire il ladro, o pecore, & pastori,
Che gli è di fuori il lupo pien d'inganni.

Lupo ceruero. vedi linceo.

Lupolo herba. vedi Leuertise.

M

M Aglia di ferro. sign. armati, & fatti forte, che farai meglio.

Maggiorana, ouero **maiorana**. sign. l'amor mio di giorno in giorno diuenne maggiore, più caldo, & infiammato.

Malua. significa, mal uà la cosa. la cosa uà di male in peggio.

Maluauisco. significa. va pure, che sei vn mal visco, & una mala creatura, non bisogna impacciarsi te-co, perche si resta sempre inuiscato, & inuilupato.

Mani in fede. signif. dammi la fede. siami fedele, amami

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
di cuore. quasi dica, come l' *Ariosto* nel canto deci-
mo ottauo .

E la tua mano in questo mezo pegno .

Di fe mi dona, e di perpetuo amore.

Vedi Anello.

*Mano nuda. sign. io addimando pace. non più desiderò
hauer guerra teco, ma bramo la pace, et la tregua.
segno usato da gli antichi nel contrahere amicitia,
tregua, pace, & simili. però disse l' Ariosto nel can-
to decimo ottauo.*

Et alzando la man, nuda, e senz' arme,

Antico segno, di tregua, o di pace.

*Questo istesso afferma Plutarco nella vita di Marcò
Brutto, circa il fine, & si legge nel Ameto appresso
il Boccacio. quando dice: [ma elli riuolto a quello
rumore, con l' aùtorità che il suo viso testimonia-
ua, con la mano leuata, & a compagni venuti alla
sua salute, & a circostanti popoli impose silenzio,
auenga che ardenti ne colui mali .*

*Mandole amare. sign. amandoti prouo amaritudine,
dolore, & passione.*

*Mandole dolci. sign. amandoti prouo, & gusto mille
contenti, & dolcezze.*

*Mandole verdi. signifi. amor nuouo, amante nuouo,
nuoua speranza .*

*Manna. sign. amore dal quale emana, viene, & sca-
turisce ogni dolcezza.*

*Marasca, o Ciregia. sign. Dio ci regga, & aiuti, per-
che la cosa uà molto male, & per quello, che io ueg-
gio si cangierà in martiri, & affanni.*

Marella,

Trattato Secondo. 66

Marella, herba. sign. amara è la passione, che per tuo amore porto.

Marobio, herba. signif. altro che amaro non hebb'io da te. sempre mi fosti crudele, & ingrata.

Marmo. troua, sasso.

Martello. signif. doglia amara, passione acra, martire insopportabile.

Martorello, o pelo. signif. martore, martire è lo mio, & non il tuo.

Maschera, signifi. muta volto, & vestimenti, & fingi non esser quello. quasi dica, come l'Ariosto nella ottaua 31. del canto 43.

Vò che muti parlar è vestimenti

E sotto viso altrui, te l'appresenti.

Mastice. sig. mastica bene considera bene l'essere della cosa, che la trouarai essere cosi, come io ti dico, & non mi rispondere cosi alla sprouista. quasi dica, come il Sannazaro, nella egloga ottaua.

E pria che parli le parole mastica.

Matriselua. sign. se la vada cosi, mi soleuarai ogni martire. se la cosa è cosi, starò allegro.

Mazza, o bastone. sign. visarebbe bisogno di un legno, & bastonarti, che ben lo meriti.

Medaglia di che si sia. sign. se me la dai; io la tolgo, & accetto.

Megge pesci. significa. meglio è. Stà meglio a questo modo.

Melegrano. sign. mi allegrano, & sono care, & grate queste tue cose.

Melega, o melegaro. signifi. tu mi legasti, & ogni hor

H 4 più

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
più mi legghi, & costringi ad amarti. mi si legaro i
tuoi sembianti, che più non spero slegarmi.

Melo. troua, Pomo.

Melo arancio. troua, Arancio.

Melo cotogno. troua, Cotogno.

Mellone frutto. sign. tu sei vn grossolano, nulla intendi
mellone. onde il Boccaccio dilegiando vno diceua.

[Il grande amore, ch'io porto alla vostra qualita-
tiua mellonaggine.

Menole, pesci. sign. non è meno di quello che dici. è così
come parli.

Menta, o mentastro, herba. signif. io mi lamento di te.
ouero, stranamente questo mio cuore di te si lamen-
ta, & duole.

Mercorella herba. sign. certo tu meriti, che io non so-
lo ti doni il cuore. ma ancora la coradella, come si
suol dire.

Merlo, o penna. fig. non è più il tempo, la merla ha pa-
sato il Pò. quasi dica, come il Petrarca.

E già di là dal rio passato è il merlo.

Miglio. signif. io mi glorio, perche veggio, che le co-
se vanno mille volte meglio, che non andauano
prima.

Mirasole. sign. te sola mio sole, miro, amo, & adoro.
troua, Girasole.

Mirtella; o Mirtó. sign. meriti che l'amor nostro mai
non manchi, ma, che sempre duri, & verdeggi, co-
me questa pianta.

Morso. troua, Freno.

Moccichino. troua, Faccioletto,

Moro,

Moro, o moraro, o frutto. signifi. amor raro, & perfetto. quasi dica, io moro per tuo amore.

Moniaca, frutto. troua Armellino.

Mosca, animaleto fastidioso. sign. ta mi vieni a noia, tu sei troppo fastidiosa, & audace. onde dice l'Ariosto, nel canto decimo.

Simil battaglia fa la mosca audace.

Mostarda. sign. mostra di essere tarda. mostra di non curarti di ciò, ne di esserne così calda, ma tarda, che vederai il fine, come desideri.

Mulacchia, o penna. troua, cornacchia.

Mulo animale generato di asino, & di caualla, o pelo, o pesce così detto. usasi nel dir' oltraggio alle genti, & massime a quelli, che non son nati di leggitimo matrimonio; però dice Dante, in persona d'altri.

Vita bestial mi piacque, e non humana.

Si come a mul, ch'io fui.

Muschio. sig. buona fama, & buon nome. però l'Ariosto nel canto settimo, diceua:

E quel odor, che sol rimandi noi,

Poscia che'l resto fragile, e defunto,

Che trabe l'huo del sepolchro, e i uita il serba.

Et così tutti gl'altri soauì odori, sign. il medesimo, come si vede nelle sacre lettere, imperò che sotto questo nome d'odori, sempre i sacri dottori intesero della buona fama. però il medesimo Poeta diceua nel canto 35.

Pur, che sapeessin farsi amica Cirra

Più grato odor haurian, che nardo, o mirra,

Na-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

N

N Agone, specie di rapa. sign. grossolanaria, o cosa da villano.

Narancio. troua Arancio.

Narcisso. signif. tu ti tieni troppo bella. altro al mondo non curi, che di vagheggiarti. solo di te stessa se vaga, sei troppo vanna in queste cose, però guarda che male non te ne auenga, come a costui, che fu oangiato in questo fiore, però dice il Petrarca ne capitolo secondo d' Amore.

Iui il vano amator, che la sua propria
Bellezza desiando, si distrusse,
Pouero sol, per troppo bauerne copia.

Fauolleggiando Ouidio nel terzo libro delle Metamorfosi dice, che Narciso fù vn giouane di sì belle, & leggiadre fatezze, che chiunque il miraua, era indotto ad amarlo, & desiderarlo, ma tanto altiero, & vago di se stesso, che non si hauerebbe degnato della dea delle bellezze, non che di donna terrena. onde le donne uedendosi così abiette, & vilipese da costui, più, et più volte pregarono i Dei che facessero uèdetta della temerità del giouane, et furono alla fine essaudite, imperò che andando egli per bere ad vna chiara fonte, & specchiandouisi così a caso dentro, se inuaghi si della sua propria effigie, che non curando ne cibo, ne sonno, si seppe mai distorre, ne leuarsi dal mirarla, & si li cresce il disio di godere la sua ombra, che doue ardeua, incominciò a di-

sa distruggersi tutto, & liquefarsi, & così consu-
mandosi in questo vanto pensiero, et mancandogli
li spiriti, le forze, & il vigore, diuenne meno, alla
fine cadendo su l' herba finì la vita. le pietose Nin-
fe hauendo visto. ciò, erano andate per preparare
le esequie, & tornando per il cadauero, non lo tro-
uorono, ma in quel luogo videro nato vn bel fiore,
il quale chiamarono dal nome del morto giouane
Narciso.

Lastro. troua Cordella.

*Laue. signif. io son piena di speranza. io non mi per-
do quantunque io sia trauagliata, imperò, che spero
un giorno trouare il porto.*

*Lespilo. sign. ne si puole hora. non è ancora il tempo,
aspetta pure.*

*Leue, sig. per amor tuo, qual neue al sole mi consumo.
quasi dica, come il Bembo nel secondo libro de gli
Asolani nella canzone. Se'l pensier.*

Ne giamai neue al sole

Sparse così com'io strugger mi sento,

Tal ch'io rimango spento;

Com'huom, che uiue in dubbio di se stesso. etc.

*come il Petrarca nella canzone. In quella parte do-
ue Amor mi sprona.*

Come al sol neue, mi gouerna Amore.

*Nibbio, o penna. significa, n'hebb'io, & ne hauerò an-
cora, o per amore, o per furto, che al tutto son di-
sposto di hauerne. serò come questo augello. del
quale parlandone l'Ariosto. dice*

Così il rapace nibbio furar suole.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Il misero pulcin presso alla chioccia.

Nizzole, nocciole, o noci auellane. signifi. ne a me solo
hai nociuto, ma ancora hai fatto a gli altri villa
nia, ma perche le tue parole non mi puono nuocere
non me ne curo.

Nocciuolo di che si sia. troua. *Anime.*

Noce frutto, o arbore, da gli antichi dedicato a Giove
la ne i primi tempi del mondo, all'hora, che gli hu
mini si nodriuano di ghiande, o foglia. signifi. tu mi
nuoci. tu mi dai fastidio. mi nuoce, & da impacci
ogni tua attione, & il sentire ragionar di te.

Noctola, o penna, troua *Ciuetta.*

O.

Occha, o penna. signifi. tanto sei sagace, & vigi
lante, che non posso fare cosa alcuna quantun
que occulta, che tu non te ne accorga, tanto pruden
temente vai. della natura di questo augello, parlan
done il Sannazaro dice. [Chi crederebbe possibile
che la sagace Occha sollecita palesatrice delle not
turne frodi. &c.

Occhiali, ouero occhiaia. signif. fatti. hormai chiara
guarda, & cerca bene; che vederai, & conoscerà
il tutto.

Oliua. significa. pace, & tranquillità. però diceua i
Petrarca. Non lauro, o palma, ma tranquill' oliua
quasi dica, così vā, a questo modo si conserua in pa
ce, & tranquillità. però anticamente quando gli a
mati nemici, se ne mostrauano i rami, era sermissi
mo

Trattato Secondo.

63

mo segno di pace. & li ambasciatori, quando andauano, come amici, similmente portauano in mano il medesimo ramo, come mostra Virgilio, quando fa, che Enea manda al Rè Latino cento ambasciatori coronati di verde oliua, per questo il simulacro della Pace similmente si dipinge con questa fronda in mano. però diceua Bernardo Tasso.

Ecco scesa dal ciel, lieta, gioconda.

Co'l ramo in man, di pallidetta oliua,

E coronata d'honorata fronda.

La pace, che da noi dianzi fuggiu:

mo, o foglia. signif. holo mò. hora, che io l'hò, d'altro non mi curo.

pio, o foglia. signif. o come sei pio, & cortese.

rate, pesci. sign. orate, pregate, fate orationi per me, quasi dica, hora a te tocca fare orationi per me.

rciuolo, troua boccatè.

recchiara, o sempre uiua. sign. hor fatti chiara d'ogni cosa, che poi sempre allegra uiuerai, e insieme conoscerai, che sempre uiue, e uiuerà questo nostro amore. uiua adunque sempre, chi te ama di cuore.

rigliero. troua, Cossino.

oro. signif. grandezza, & signoria, come nel metallo oro si mostra.

rpimento. sign. grandezza, & signoria mentita, finita, & falsa.

rtica. troua, Vrtica.

so. o pelo. sign. hor sò il tutto, per questo non mi curo di tua crudeltade, ne delle tue rabbiose ire, ne del tuo fare così la corocciata.

Orzo,

Del significato, dell'herbe, fiori, &c.
Orzo, o origo. signifi. poni hor mai giù il male animo
non essere così rozo, et ingrato verso di chi te ama
Osso di che si sia. sign. io non oso. io non hò ardire, no
mi da l'animo di fare questa cosa. non sò che n
fare.
Ostrega. troua, cappa.

P

Palla, di che si sia. signifi. inconstanza, volubilità, lieue ingegno, & senno. questa palla per dimostrare la inconstanza, & volubilità delle cose terrene, fù da gli antichi & moderni, insieme con la ruota, donata alla volubile fortuna. però troua
Ruota.

Palma. sign. vittoria, honore, & trionfo. però interpretandola il Petrarca nella Canzone quando
soaue mio. dice

Palma, e vittoria,
E nel capitolo della castità.
Mille, e mille famose, e care salme.
Torre gli vidi, e scotergli di mano.
Mille vittoriose, e chiare palme.

Il medesimo mostra l'Ariosto nel canto 18. alla ottava 80. del suo poema.

Pamporcino. signifi. io ti farò cenno. io vi porò il segno, acciò tu conosca.

Pane. significa. togli, che sei vn pouero, & bisognoso.

Papagallo, uccello di color verdetto penna. sign. tu se
tutto

Trattato Secondo.

64

tutto pieno di allegrezza. per allegrezza, non sai quello, che tu ti voglia.

Papauero, o dormia. sign. dormi, & stà sicuro, che inuero vi puoi stare. tieni pur per vero quello che io ti dico.

Pardo animale velocissima nel corso, però dice il Petrarca. Intelletto veloce più, che pardo. o pelo. sign. io non perdo il tempo. io son veloce, & pronto per seruirti. per te tutto ardo.

Pauiglione. troua, Farfalla.

Pauone, o penna. sign. io ne vò. io mi parto, & questo per la tua alterezza, & superbia, sei troppo gonfio, d'altro non ti curi, che di pauoneggiarti, & mirarti, quasi dica come il Tasso, nella ottaua 24. del canto decimo settimo del Goffredo.

Ne'l superbo pauon si uago in vista

Spiega la pompa de l'occhiute piume.

Et il prouerbio pur dice.

Non t'enfiare, che non creppi.

Passero, o penna. o pesce, sig. passerò questa influenza se io non erro. passerà ogni cosa se io non fallo.

Passero solitario, o penna. signifi. passerò da questa solitudine alla dolce conuersatione, se io non erro. mi liberarò vn giorno dal star così soletto, se io non fallo.

Pecora animale timido, o lana. signifi. tu sei timida, & paurosa. tu ti pauenti ad ogni minima cosa. onde dicesi colui essere vn pecorone, che è timido nelle sue cose.

Pe cchie. troua. Ape.

Pe.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Pedonia, uero Peonia. herba, o fiore. sign. tu uoi
(come si suol dire) il piè in tutte le cose. tu vorresti
predominare il tutto.

Pelo, di che si sia, troua l'animale di cui è, come se è
cane, troua cane, & simili.

Penna sola. signif. pene, affanni, & dolori per causa d
amore.

Penna di che si sia in concerto. troua l'uccello di cui è.

Pepe, o penero. sig. tieni per uero, & certo, che io sono
infiammato del tuo amore, però amami, come io te

Pepone, troua, Mellone.

Peraro, o pero. sign. per la tua rara bellezza io peri-
sco, & moro. per te perisce il mio cuore.

Perello herba. vedi Pero.

Perforata herba. sig. per tuo amore io sono tutta feri-
ta, & forata. per tuo amore porto nel cuore mille
amoroze ferite.

Perla. sig. tu fai molto la grande, ne sò il perche, però
parla, & lasciati intendere.

Pernice, o penna, sign. se tu ti scuopri, causi una gran
rouina, & pernicie. il tutto si perderà, ne ci resterà,
che sperare.

Persa. troua Maiorana.

Persico, Pesco, o persichino, fiore. o pesce così detto
sign. si che io perisco, & moro; non vedi, che io son
ormai secco, & roco in domandarti mercede.

Persichino fiore. vedi. persico.

Persiche noci. sig. il vederti così addolorata, che quasi
ti veggio perire, mi nuoce, e dà gran doglia.

Personata, herba detta sparpanacciò. troua Lappola.

Pet-

Trattato Secondo.

65

Pettine. significa, suiluppati, acconciati, & fatti bella.

Petrosello. sig. io non fò nulla, io mi affatico in vanno, io semino nelle pietre. io perdo il tempo perche ti veggio troppo molle in ogni cosa.

Piantagine herba. sign. ne sai più piantare? ne sai dire di più belle? bel messere, o bella madonna; credeti forsi, che hauessero a star di patto, & che non si douessero sapere?

Pianella. sig. pia non è la cosa, come la fai, ne così piana, come dici.

Piatto, o piatello. sign. stà di piatto, te lo dico, ne ti lasciar vedere.

Pico, o penna. sig. picchia pure, & seguita, che hauera tutto quello, che desideri. quasi dica, chi vuole entrare, picchi all'uscio.

Pietra. troua, Sasso.

Pietra da fuoco. troua, Selce.

Pignoli, o penna. sig. li porrò il pegno, che così è, come io dico.

Pimpinella herba. sign. più pia, & piana non è la cosa, ma si è cangiata.

Pino arbore, sign. più nò, non più, che questo basta.

Piombino, o penna. sign. stà allegra, che in vita, & dopò ancora serò il medesimo, ch'io son in amarti, & honorarti. quest'augello, & uiuo, & morto, sempre conserua, e rinoua le sue verdi piume.

Piombo. sig. bisogna misurarsi nelle sue cose, & essere più buono, andar come si dice, con il piè del piombo, & pensatamente.

I

Piopa.

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Piopa, sign. pia, & buona opera fai, a far questo.

Pipistrello. troua, Vipiistrello.

Pistacchi. significa, pista pure quanto vuoi, che nulla fai, indarno ti affatichi, & più tu stanchi, & stracchi.

Piuma. vedi penna

Platano, o **piatano**. significa, stà di piatto. taci non dir nulla, che in ciò sei più atto, & farai meglio per te.

Poletto. sign. tu sei più lieto del solito, nè sò la causa, però bramo saperla.

Polmonaria herba, sig. narra, & dimmi la causa, perché sei così da poco, & perché non puoi fare ciò, che io t'ho detto.

Pomata. significa, tu sei pur matta. tu fai pur le strane cose.

Pomice pietra. sign. siamo più amici, che prima.

Pomo arancio. troua Arancio.

Pomo cotogno. troua Cotogno.

Pomo granato. troua Melograno.

Fomo, o **melo**, significa, poni hormai fine, da espeditione alla cosa. fa quello che vuoi fare, & famelo sapere.

Pongitopo, herba, o specie di mirto, che punge. troua Brusco.

Porcellana, ouero **porcacchia**, herba. sign. non si procede a questo modo meco, così alla villana. però procacciati, che più non voglio tuo commercio.

Porfido pietra. sign. io l'ho per fede. & lo vedo, & lo provo.

Por-

Porfido serpentino. sign. tu sei crudele, come il serpente, & questo l'ho per fede, & lo prouo.

Porco, o pelo. sign. tu sei vn porco stomacoso, & disutile. il simile sign. la Porceletta, pesce.

Porco seluaggio. troua Cinghiale.

Porro, specie di aglio. sign. porrò fine vn giorno a questi sospiri, se io potrò.

Presemolo. vedi petrosello.

Prouincia herba, sign. proua pure, fa pure la isperienza, che la vincerai. detto per ironia.

Prune, ouero fuscine. sign. per vna cosi sciocca cosa, sei stato costretto abbandonarmi cosi succintamente.

Pugniale. sign. toglì, e diffendeti da questa pugna.

Pulcino, o penna. sign. tu sei ancora giouane, per questo più non cerco impacciarmi teco, che sei troppo inconstante, & mutabile.

Q

Q *Vaglia, o penna.* signifi. qual già fui, tal sono, e serò sempre, quasi dica, come l'Ariosto in quel capitolo.

Qual son, quel sempre fui, tal'esser voglio.

Quarcio, o frutto, o foglia, sign. costanza, & fermezza, animo forte, quale mai si piega per fortuna contraria. però Virgilio nel quarto dell'Eneida. eguagliò Enea per lo intrepido suo animo a questa pianta, per questo gli antichi vsauano di coronare gli huomini forti di questa fronde, & massime quel-

I 2 li,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
li che valorosamente haueuano combattuto per la
patria, & quella liberata dallo assedio de nemici
o che con intrepido petto haueffero liberato vn cit-
tadino dalla morte. come mostra Plutarco nella ui-
ta di C. Mario Cariolano, & l'Alciato ne i suo
Emblemi .

R

R Adecchio. troua, Cicorea.
Ragna, o rete di qual si voglia sorte. significa, tu
mi hai preso, & legato. più date non mi posso sle-
gare, imperò che quanto più brammo sciogliermi,
tanto piu me vi allaccio, & annodo. son teco a gui-
sa di uccello nella ragna. quasi dica, per tuo amo-
re son entrato nella inestricabile amorosa ragna,
dalla quale mai non spero suilupparmi. però dice
l'Ariosto, nel canto 23. parlando dello innamorato
Orlando .

Ma sempre piu racende, e più rinoua .

Quanto più spegner cerca il rio dispetto .

Come l'incauto augel, che si ritroua

In ragna, o in visco hauer dato di petto.

Quanto piu batte l'ale, e piu si proua

Disbrigar, piu si lega stretto.

vedi Rete .

Ragno, o pesce cosi detto. sign. ordisci pure qual tela
uoi, ch'io non ci penso, fa pure quello, che ti piace,
che non fai nulla farai, come si suol dire, opra di ra-
gno, quasi dica, come il Petrarca.

Che

Che tutte fieno a l'hor opre di ragni.

Raffano, o raffanello, sign. rio affanno, graue martire,
& focosi sospiri per amor tuo regnano nel mio pet-
to. quasi dica, come il Petrarca.

Non è stato mia vita altra che affanno.

Ramarro. troua, Liguro.

Ramarino. troua. Rosmarino.

Rana. significa, cosa sporca, immonda, & stomaco-
sa, & che mai non è per cangiar stile, come le
rane. che sempre amano di stare nel pantano, onde
dicesi.

Non fu mai quel prouerbio antico vano,
Che indarno l'acqua nel mortaio pesta,
Chi cerca trar la rana dal pantano.

Rapa. troua, Nagone.

Ragazza, o penna. sign. tu sei ancora giouane, non sai
quello, che tu faccia, o dica.

Rauanello. vedi, Raffano.

Regolitia radice. sign. regola hormai, poni freno hor-
mai a questo tuo vano desiderio, che hormai è leci-
to di riposarsi, & stare in pace.

Rete di che si sia. sign. tu mi hai preso & legato. più
da te non mi posso dispartire, son fatto tutto tuo.
quasi dica, come l'Ariosto, in quel sonetto.

La rete fù di quelle fila d'oro

In che'l mio pensier vago intricò l'ale,
E questi cigli l'arco, e'l guardo strale,
E'l feritor questi begli occhi foro.

verdi Ragna.

Riccio di castagna. troua, Castagna.

Del significato de i colori

Renga, pesce. vedi Siringa.

Riccio, animale, che punge. significa, ciò che tu dici
rio, tutte sono ciancie queste tue. per questo me
ne rido.

Riso specie di grano. significa vi è da ridere. & far
festa.

Robino, pietra pretiosa. sign. tu mi hai robbato non
robba, ma il cuore.

Rocca, o conocchia, arma femminile. sig. v'è fila, non mi
dar impaccio, tendi al tuo mestiere, che farai me-
glio, perche con occhi non ti posso vedere.

Rododafne. significa, io sono in vn mare d'affanni.
io son sopra la ruota delle tribulationi per te. gli
affanni, che per amor tuo patisco, mi rodono, &
consumano.

Rondinella, o penna. sign. tu sei vna ingrata, & cian-
ciera. con la tua loquacità, mi rodi, & consumi.
onde dice l'Ariosto. nel canto 39.

Come vien progne al suo loquace nido.

Rosa vermiglia, o incarnata. sig. piacere amoroso, co-
me si è dimostrato nel colore Incarnato.

Rosa bianca. sign. amor casto, sincero, & virgineo, pe-
rò uediamo che l'Ariosto nel canto primo eguagliò
la donna vergine a questa. dicendo:

La verginella è simile a la Rosa. &c.

Et il Petrarca la fece lecito dono trà casti, & saggi
amanti. dicendo:

Due rose fresche, e colte in paradiso,

L'altr' hier nascendo il dì primo di Maggio.

Bel dono è d'vno amate antico, e saggio. &c.

Rosa

Rosa secca, troua fior secco.

Rose moschette, ouero damaschine, vedi rosa, bianca.

Rosone. significa, dono rozo, & villanesco. amore, o cosa roza.

Rosmarino, o Romarino. sign. amore, che dà doglia, & ramarico. amore infiammato, con mille amorosi rodimenti.

Rosignuolo, o penna. significa, il piangere il lamentare, & il rodermi, che io faccio per amor tuo, mi è dolce, & soaue, & così mi contento, & voglio.

Rospo, o Botta. sign. Auaritia, dicono che questo animale si nodrisce di terra, & che sempre teme, che ella non li manchi, quātunque vi stia sempre sepolto dentro, onde di lui si potrebbe dire quello che disse Dante parlando dell' Auaritia.

Et hà natura sì seluaggia e ria,

Che mai non empie la bramosa voglia

E dopò il pasto hà più fame che pria.

Rota significa, instabilità, inconstanza, volubiltà, & simili. però gli antichi, & moderni, per mostrare la instabilità della inconstante Fortuna, & la volubiltà delle ricchezze terrene, gli attribuirono, & donarono la rota, & la palla, le quali quanto alla mutabilità di essa fortuna facciano a proposito, come mostra l' Ariosto nel canto trentesimo quarto, quando dice:

Non pur di regni, o di ricchezze parlo,

In che la rota instabile lauora,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
Ma di quel, che in poter di tor di darlo
Non ha fortuna, intender voglio ancora.

Però nel canto quarantesimo quinto diceua.

Quanto più sù l'instabil ruota vedi,
Di fortuna ir in alto il miser huomo,
Tanto più tosto hai da vedergli il piede,
Où hora il capo, & far cadendo il tomo.

& oltre:

Ne disperarsi per fortuna auuersa,
Che sempre la sua rota in giro versa.

Però donandola par che si voglia dire, non far tanta
allegrezza per questa cosa. non star tanto su la
tua, non far così la grande, perche le cose si cangia-
no, ne stanno sempre a un segno.

Rouere. troua, Quercia.

Roniglione. troua, Arabea, o Ruuia.

Rubbia, radice. sign. non hauer vergogna, non diuenir
così rubiconda, & rossa, che io dico, che mi hai rob-
bato il cuore, & non robba.

Rucola, o ruchetta, herba. signif. ruciola, partiti, va
chetta. fuggi.

Ruga, o brunco. significa, tu sei un rugoso vecchio,
& brutto.

Rugine di ferro. signif. tu mi porti odio, per questo mi
vai così rodendo, come la rugine il ferro. però dice
il Boccaccio. [Senza alcuna rugine di animo, che
fosse nata nelle menti d'alcuni, &c.]

Rusco. specie di mirto, che punge. troua Brusco.

Ruuia, ouero Arabea. signif. io vò via arrabiato, per-
che veggio una grande rouina.

Ruta

Trattato Secondo.

69

Ruta herba. sign. fa che tu sia rude, semplice; & casta nelle tue cose. però dice il Sannazaro nella prosa decima. [Et con la casta ruta.] I sacerdoti de Greci usauano questa herba ne i cibi, per conseruarsi casti, per hauere ella proprietà di totalmente estinguer gli appetiti di Venere.

Ruota. vedi Rota.

S

Sabina herba. vedi Sauina.

Sabbia. sign. tempo perso, & gettato via. onde dice l'Ariosto in questo proposito.

L'hauer gran tempo seminato in sabbia.

Et il Petrarca, nel sonetto. Beato in sogno.

Solco onde, e'n rena fondo, e scrivo in vento.

Saetta, o Strale. sign. io sono saettato, & infiammato d'Amore. le tue bellezze mi hanno trafitto il cuore, si che per tuo amore tutto mi struggo per te. Amore mi ha ferito d'una amorosa saetta in mezzo il petto, diceua Achille Tatius, che la natura di queste saette, è di penetrare profondamente, & far ferita senza sangue. però conclude, che la bellezza più acutamente ferisce che la saetta, per trappassare ella per gli occhi, ne l'anima. vedi Strale.

Salda, o amido. signif. stà salda, e forte, non ti muouere di proposito, che mi da l'animo, che amando, la vincerai.

Salamandra. significa, uino lieto nel tuo amoroso
ar-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
ardore, qual salamandra su l'acceso fuoco si gode
lieta. quasi dica, come Bernardo Tasso ne' suoi
amori.

O soaue languir, arder beato,
Qual Salamandra in viua fiamma, e bella.
Salame. sign. saluami, & conseruami nella tua buona
gratia.

Salice. sign. tu ti persuadi molto, & non sai nulla, tu ti
persuadi troppo, e certo non ti lice, ne stà bene, impe
roche sei da nulla. però ben dice l'Alciato ne suoi
Emblemi, che l'huom, c'hà molto ardire, & poi rie
sce da nulla, è simile a questo arbore.

Salsa. sign. si sà per tutto, che sei la mia salute, & quel
la che mi conserua in vita, & che sei la mia speran
za, & bene.

Saluia herba. sign. la via di essere saua, honesta et sal
ua dalle calunnie, è questa, mostrarsi in tutte le cose
calda del suo honore, & riputatione.

Sambuco. troua Ebulo.

Sanguettola, ouero sanguisuccia. significa, tu mi hai
succiato tutto il sangue, mi hai, come si dice, cauato
il cuore.

Sanguine'lla herba. significa, più sangue, non hò nel
le vene. se non mi porgi aita, io morirò per tuo
amore.

Safiro, pietra pretiosa, di colore azzurro. troua, Tor
china.

Sapone. sign. poni giù la sapienza. nò far così il sauo,
che io ti conosco, so quanto valli.

Sapone damaschino. significa, poni giù questa tua alte
rezza

rezza meschino, nō sai hormai, che questo tuo così
far il sapiente poco ti gioua, che sei conosciuto.

Sardelle, o sardoni. signifi. doni sori, & da nulla.

Sasso, o pietra. sign. tu sei dura, sorda, & immobile. nō
hai compassione di me. sei sorda a i miei lamenti.
sei dura, come la pietra. in te non si troua pietade.
onde dice Dante in quella canzone.

Così nel mio parlar voglio esser aspro,
Come ne gli atti questa bella pietra,
La quale ogni hor impetra
Maggior durezza, & più natura cruda.

Sauina, herba. vedi Saluia.

Scalogne, o cipole maligne. significa, quantunque tu ti
mostri così infiammata di me, pure a certi effetti
conosco, che mi deridi, & dai la burla, & che mi
scalogni, come si dice, perche sei vana, maligna,
& maluaggia.

Scardoua pesce. significa, sì che io ardo crudele, &
tu doue vai, & a che pensi, che tardi si, & si sei
scarsa nel soleuarmi da tanto cordoglio, & socco-
rermi.

Scarpette. sign. piglia queste, con le quali ti dico, che
mi sei cara, & che per te m'arde il cuore nel petto,
sì che non troua quiete. quantunque io sia certo,
che non mi ami, & che, come si dice, tieni il piede
in più scarpe.

Schirato, o schiratollo, o pelo. sign. tu stai sempre in at-
to di schernirmi. sempre mi fai paura. tanto ratto
ti muoui, che pari sempre irato.

Scopa, o granadello. sig. tu mi spacci, non vuoi più, che

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

io sia tuo. tu mi rifiuti. v'si donare la scopa a quelli, che le loro amate donne, o i loro amanti ad altri si congiungono, per quella, mostrando, che li rifiutano.

Scorpione. sig. più nō ho il cuore, perche me lo hai scarpito, & rubato, & se non me lo rendi, mi farai scoppiare, & morire.

Scotella. sig. se la brami. se desideri di hauerla, riscuotela. altrimenti non l'hauerai.

Scoglio dipinto nel mezzo dell'acqua. sig. io son fermo, et cōstante, ne mai per auersa fortuna son per mutarmi; anzi con l'animo intrepido son per contrastare a qual si voglia infortunio quasi dica, come l'innamorata Bradamante a Ruggiero.

Ruggier qual sempre fui, tal'esser voglio
Sino a la morte, e più se si puote.

O siami amor benigno, o m'v'si orgoglio,

O me fortuna in alto, o in basso ruote,

Immobil son di vera fede scoglio,

Che d'ogn'intorno, il uento è il mar percuote.

Ne giamai per bonaccia, nè per verno,

Luogo mutai, nè muterò in eterno.

Scorza di qual si voglia cosa. sig. tu vai di sopra via, non penetri, non entri nel buono.

Sega, o seghetto. trona, Falce.

Segala spetie di grano. sign. è troncata, & secata ogni ala, non posso più far nulla, che tutte le vie sono vane, & senza profitto.

Sella. sig. se la cosa è vera come io dico, & come in effetto ella è, l'honore sarà il mio, a questa volta. quasi di-

Trattato Secondo.

71

si dica, come disse il Petrarca nella Canzone, s'ii
dissi mai. &c.

Vinca il verdunque, e si rimanga in sella

E vinta a terra caggia la bugia.

Selce, pietra da fuoco. significa, tu non mostri di fuori
quello, che hai nel cuore, però che tu mostri di non
curarti di questa cosa, & poi ne sei desiderosa, &
calda, però se mi lice, ti prego a scoprirmi l'animo
tuo, ne volere essere, come questa pietra, che nel se-
no asconde il fuoco, & di fuori è tutta ghiaccio.

Sempreuina herba. troua, Orecchiara.

Senape, o senoua. significa, se così è, non hai per certo
alcuna ragione a mostrarti così calda di questo, ma
ti escuso, perche sò che in ciò tu sei noua, & che non
sai l'uso, però se la non vada a tuo modo porta pa-
tientia.

Serpentaria, herba. troua, Dragontea.

Serpentino, pietra. troua, Porfido serpentino.

Serpilo. sig. amore, che vada serpendo, & crescendo quā-
to piu patisce, amoroso ardore.

Seta di qual si voglia colore in concerto. troua il colo-
re, & il suo significato.

Seta di qual si voglia colore. sola però. sign. si tace, &
non si dice, ne si fa così sapere i fatti suoi ad ogni
uno, ma ti dico, che si tace.

Setaccio, o tamise. sig. se io taccio. s'io non dico nulla,
sò che dirai, ch'io t'amo, e che son tuo amico.

Sfera. vedi, Spera.

Sferza. vedi, Stafilo.

Sgarzo, o penna. sig. scarso, non buono, ma da fuggire.

Sgom-

Del significato de i colori

Sgombro, pesce significa, io sgombro dalla mia mente queste false ombre, & vanni timori, & mi fò tutto lieto.

Sicomoro. significa, sì che id moro crudele, no'l vedi adunque?

Siringa. significa, si arringa, e parla sempre della tua crudeltà, & del tuo esser così crudele verso chi te ama.

Sirena. significa, tu sola sei quella, che mantiene, regge & fa serena mia vita. con le tue dolci parole, con il tuo dolce canto acheti ogni mio tormento, come la Sirena l'irato mare. quasi dica, come l'innamorato Petrarca nel sonetto. Quando Amore, &c.

Così mi viuo, e così auoglie, e spiega,
Lo stame de la vita, che mi è data.
Questa sola fra noi del ciel sirena.

Smeraldo gema di color verde significa allegrezza, & speranza. però diceua il Tasso nella ottaua trentesima nona del Canto decimo quarto del Goffredo.

E lieto ride il bel smeraldo.

Smergo, o penna sign. si m'ergo, si m'inalzo, che temo di graue caduta & sommersione.

Sonaglio. sign. tu sei vn bufone. per essere questo proprio da giocolare, & bufone.

Solfo. troua, zolfo.

Sorbo. sign. a tuo mal grado la sorbirai, sarai astretto quantunque tu non voglia a farlo; ne ti valerà fa brutto viso.

Sola

Sola di corame. sign. te sola amo di cuore. tu sola sei il mio cuore.

Sole. sign. tu sola sei mio sole, luce, & scorta da te sola deriua. & viene ogni mia felicitade, & contento, q.d. come il Petrarca.

Passer mai solitario in alcun tetto,

Non fù quant'io, ne fera in a'cun bosco,

Ch'io non veggio il bel viso, ne conosco,

Altro sol, ne quest'occhi hann'altro obietto.

Sorice, troua, Topo.

Souero. sign. io la vincerò a questa volta, perche conosco, & sò essere vero quello, che io dico.

Spada . significa, giusta vendetta. per questo la giustitia . che giustamente dà la pena secondo i delitti, & peccati commessi , si dipinge con questa in mano .

Sparpanaccio herba. troua, Lappola.

Sparso, o aspargo. significa, io ho sparso, & spargo in vano il tempo, & l'opera. io non fò nulla a seguire, & amare una ingrata, & aspera, come sei tu. quasi dica, come l'innamorato Petrarca . in quel sonetto .

O passi sparsi, o pensier vaghi, e pronti.

Sparuiero, o penna. sign. se ti par vero quello, che io ti dico, dalli fede, se non stimami vn sciocco, & uno che fa sparir vero .

Spelta. significa, è spenta ogni speranza; non vi è più, che sperare. ogni cosa è andata in rouinna. il tutto è spento .

Spera, o sfera. sig. spera pure, che quello che ha da venire

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

uire non può mancare.

Specchio. sign. specchiati, & guarda bene quella, che sei; se bella di faccia, sia ancora, che tu sia pietosa di animo, & se è il contrario, fa che la gentilezza dell'animo soprananzi al difetto di natura. però dicena l'Ariosto.

Fassi mirando a lo specchio lucente,

Se stessa conoscendosi prudente.

Gli antichi, & moderni per questa causa donarono il specchio alla Prudentia.

Spice, o spico. sign. io son spicco, & alienato da te. non son più tuo, ne voglio essere.

Sperone. significa, se sarai sollecita in questa cosa, io ne spero gran frutto, però sù sollecita, & ciò ti dico per la benivolenza, che io ti porto. quasi dica, come il Petrarca.

Amor mi sprona a dir di te parole.

Spinace herba. sign. di giorno in giorno più pungenti spine, & martiri vi nascono. quanto più doueressimo stare in pace.

Spina. vedi, Spinace.

Spolette, specie di cappe. troua, Cappe.

Spoglia di serpe, sign. spogliati della superbia, che hai, ne volere essere così sdegnosa, & cruda verso colui, che ti ama. troua Aspide.

Squassacoda, o penna. sig. tu sei una squassacoda, una tiente buona, e come si dice, una muschiata.

Stafilo, o sferza. sign. mi sarà vn giorno forza di fare qualche cosa se vai dietro a queste cose. però stà a segno, & a filo.

Stella.

Stella. significa, tu sei la mia stella, & il mio bene, te sola amo. quasi dica, come il Parabosco, in quel sonetto.

Di mia vita il gouerno Amore ha dato.

A sì cortese dolce, e grata stella,

Che mal grado de l'empia acerba, e fella,

Che mi diè il ciel, io viuerò beato.

Stellaria herba. significa, tu sei una *Stellaria*, una donna crudele.

Storno, o penna. significa, il tuo andare così in torma,

& compagnia, fa che mai non giungerai a nulla

di quello che desideri, però v'è solo, & non teme-

re di niente, & non come i Storni, che sempre van-

no in torma, & schiera, perche ti bisogna segui-

re i pochi, & non la volgar frotta. però diceua

L'Arrosto.

Che li Storni, e Colombi vanno in schiera.

E i Daini, e i Cerui, cogn' animal, che teme.

Strale, o saetta. signifi. Amore mi ha ferito, & impia-

gato il cuore. per te tutto contento ardo, & languis-

co. quasi dica, come il Petrarca.

L'alto Signor dinanzi a cui non vale

Nasconder, nè fuggir, nè far difesa

Di bel pensier si m'ha la mente accesa,

Con vn'ardente, & amoroso Strale.

Stringa. signif. astringati, sta in ceruello, che hora è il tempo.

Sturione pesce. signifi. ne bisogna stare così stordito,

ma allegro, ne dubitar di niente, che queste sono tut-

te historie, & ciANCIE.

K

Struc-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Struccio, o pēna, signifi. io mi struggo, & consumo per le tante pene, et affanni, che io soffero, & porto per tuo amore.

Suppoli fiori. significa, hora se puoi, famelo sapere.

Susamelli o susamani. sign. io faccio al modo, che se usa, perche mi par meglio.

Suscine troua, Prune.

Taffano. sign. non ti affannare, non ti porre tanto affanno di questa cosa.

Tagliere, o taglierò. sign. io taglierò, se io non erro tutte queste liti, & errori. io troncherò se non fallo tutte queste ciancie.

Tanaglie. sign. tenacità.

Talpa, o topinara, animaletto, che stà sotto terra, da gli antichi dedicato alle furie infernali, detta cieca. sig. tu sei ben cieca, & di basso giudicio a narrarmi questi tuoi intoppi disgratie, e infortuni, ch' al parer mio non stà bene a ragionare.

Tamarisco. signifi. io mi sono arrischiato, io hò presa animo, & ardire in farti sapere, che io ti amo.

Tarma. vedi, Tigniola.

Tartaro, o penna, o cosa di questo nome sig. tarda pur quanto vuoi, che tardi, o per tempo & haurò, che della tardanza non mi curo.

Tartusi. o tartusole. sign. tardo tu fosti ad attuffarti, et asconderti, però folle è il tuo pensiero, se credi non essere

essere stato veduto.

Tasso, o pelo, sign. taci, che io sò il tutto, non dir più nulla, che io sò ogni cosa.

Tazza vaso. troua, Bicchiere.

Tela. sign. se tu l'hai tienila, che io te la dono.

Tela di ragno. troua. Ragno.

Testudine, o galana. signifi. tu sei pur pegra. & fredna nella tue cose, però studia ti prego d'essere presta nelli tuoi fatti, & far tosto, nè voler effere, come questa animale. del quale parlandone l'Ariosto diceua. nel canto sesto alla ottaua 63.

Il qual sù una testudine sedea.

Che con gran tardità, moueua il passo.

Terra. troua, Cenere.

Tignuola. o Tarma significa. Inuidia. perche si come la tignuola rode il legno doue nasce. prima che possa rodere gli altri, così l'inuidioso prima rode se stesso. ch'egli possa offendere gl'altri, quasi dica. non essere così inuidioso. nò ti rodere così per il ben d'altri. non hauer tanta inuidia.

Tigre, o pelo. signifi. tu sei una crudele, & ingrata, nò hai compassione de' miei tormenti, e pur ti amo, nè ciò ti è grato crudele, che ben ueggio, ch'io non fo nulla, & che perdo il tempo, & l'opera, quasi dica, come il Sannazaro. nella Egloga seconda della Arcadia.

E cerco vn Tigre humiliar piangendo.

Tinca, pesce. significa, tientela cara. come se l'hauessi in cassa.

Timo herba. sig. io temo, io ho paura. q. d. come l'innamora-

K 2 mora-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
morato Petrarca in quel Sonetto.

Il mal mi preme, e mi spauenta il peggio.

Topinara. vedi, Talpa.

Topo, o sorisce. significa. guarda che non inciampi,
o intoppi in qualche cosa, che ti sò ben dire, che
il sorridere andarebbe da parte, però sta in cer-
uello.

Torchina, pietra, sig. grandezza d'animo, pensiero ele-
uato, & intento a peregrine imprese. dicono questa
pietra hauer virtù di liberare gli huomini da' peri-
coli portandola in dito, ligata in oro.

Tordo, o penna. significa, io ti dò il torto. non hai ragia-
ne alcuna.

Toro, o pelo. significa, fortezza, q. d. con la mia fortez-
za, torrò a contrastare a qual si voglia infortunio,
che per amore, o altro accidente accada, son delibe-
rato di torre, & sopportare ogni cosa.

Torre. sig. io son forte, & costante, ne mai per auersa
fortuna mi piegherò in parte alcuna, ma sempre
starò forte, & costante nel mio essere; a guisa di
torre combattuta.

Torta, o tortello. sign. hai il torto, & io te lo dò.

Tortorella, o penna. sig. io non voglio amare altra per-
sona, che te. in vita, e dopò morte ancora ti amerò.
mai ad altri sarò soggetta che a te. sarò come questo
augello, la cui natura è, che perdendo la sua prima
compagnia, o per morte, o per altro accidente, mai
più si accoppia, o congiunge con altri, nè mai in ver-
de ramo si riposa, ma sempre nel secco, nè mai bene
acqua chiara, ma sempre torbida, suggendo tutte le
alle-

Trattato Secondo. 75

allegrezze, & amando le solitudini, però dice il S^a nazaro [Piangeua la solitaria Tortore per l'alte ripe] & nella Egloga ultima.

La tortorella, ch' al tuo grembo crebbesi,

Poi mi mostra, o Phili, sopra vn' aluano,

Secco, che in verde mai non poserebbesi.

Fra i frutti. fig. sì che tra se bisogna tenere la cosa, ne palesarla ad alcuno.

Tribolo. signifi. il conoscerti così terribile, fa che non mi da l'animo di parlare, o bulare teo, & per questo ogn' hor son piena de tribolationi, & affanni onde dice il Bembo nel secondo libro de gli Asolani. [Di ch'io vi sò confortare, che non lo tentiate, perche egli punge, come il tribolo da ogni lato.

Trinità; herba, o fiore. signif. amor perfetto, & d'uno istesso volere.

Trifoglio, herba. significa, io temo di graue infortunio & tribolatione. questa herba rinchiude in se questa virtù, che arricciandosi, & diuenendo rugosa, predice douer tempestare, & far gran fortuna, & ciò afferma Plinio nel capitolo 18. della sua historia naturale.

Frutta. ouero trotta pesce. sign. trotta, vada via presto, partiti, ch'egli è otta.

V

V Aglio, cribro, o criuello. fig. se io vaglio in qual che cosa adoperami, & credi, che io te lo di-

K 3 co,

Del significato dell'herbe, fiori, &c.
 co, & che me ti offero di cuore.
Valeriana herba, sign. valerà sempre, sempre durerà
 questo nostro amore, nè mai per ria fortuna anderà
 in rouina.
Veccia, legume. significa. tu vi sei auerza, & usa. vi
 hai fatto l'habito.
Vedriolo, o vitriolo herba, sign. vedrolo ancora quel-
 lo, che io desidero.
Velo o benda. signif. mestitia, & doglia per cagione di
 morte, quasi dica, ben ci porge, & da questa mor-
 te degli affanni, & mestitie.
Veluto. significa, tu hai così voluto. però non dir al-
 tro.
Vencibosco, troua, Matriselua.
Verbena herba, troua, herba Sangiouanni.
Verderame, sign. hora vederai, & conoscerai l'alle-
 grezza, che hauerai da me.
Verdiero, o penna, sig. allegrezza, & speranza, amor
 vero. quasi verdadiero.
Verze, o caoli. significa, grossolanaria, & rusti-
 chezza.
Vespe. sign. vi è speme, vi è speranza ancora.
Vespertello, o vipistrello, uccello notturno. sign. tu sei
 vn fallito, non vai se non di notte per non essere co-
 nosciuto, sei come questo augello, del quale ragio-
 nandone il Sannazaro dice. [Fuorà che i vesper-
 telli, quali all'hora destati, usciano delle usate
 cauerne, ralleggrandosi di volare per l'amica oscu-
 rità della notte.] La causa, perche questo augello
 odia il Sole, & il giorno. si vede nella fauola del
 smergo,

smargo, del pruno, & del vipistrello. quando dice:

Il vipistrello di speranza fuore,

Non potendo pagar la somma graue

Del debito che tiene, per su' honore.

E perche ancora de li sbiri paue,

Si stà rinchiuso, e non appar di fuore,

Se non la notte, da l'oscuire caue.

Vetro sign. fragilità, & lieue speranza. quasi dica, co-
me il Petrarca.

Lasso non di diamante, ma di vetro.

Veggio di man cadermi ogni speranza.

Vetro christallo. sig. amor lucido, e chiaro, & che non
contiene in se nulla di brutto.

Villano uccello, o penna. significa, tu sei un villano, et
discortese.

Vino. significa. Stà allegro, & scaccia da te ogni me-
stitia. viui allegro. però diceua il Sannazaro. [Nō
senza generosi vini, e appotatori di letitia ne' mesti
cuori] il medesimo riferisce Achille Tatìo nel secō-
do libro del Amore di Leucippe.

Viola fiore. significa, tu mi violi, tu mi deridi, tu ti
prendi biffe di me, tu mi burli, che io me ne auuega-
giò.

Viola pallida. signif. amorosa passione. però diceua il
Petrarca nel sonetto:

Lieti fiori, & felici & ben nate berbe:

& nel sonetto:

S'una fede amorosa con cor non finto. &c.

Amorofette, e pallide viole.

Et oitre.

K

A

S'un

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

S'un pallor di viole, d' Amor tinto.

Vipistrello. vedi Vespertello.

Visco, materia tenace, da pigliar uccelli, significa. io son inuefcato, & preso dalla tua bellezza. il visco della tua bellezza, mi ha allacciato di maniera tale, che più non mi posso stegar da te, anzi mirando il tuo bel viso, a guisa di angello di visco, quanto più brammo sciogliermi, tanto più me vi allaccio, & annodo. in questo significato parlando l'Ariosto nella ottava 81. del canto trentesimo quarto, disse.

*Vide gran copia di pania di visco,
Che sono o donne, le bellezze vostre.*

Vitriolo, herba. vedi, vedriolo.

Vite, che produce la uua. significa, tu sei la mia vita, il mio cuore, & il mio bene. io son di maniera teco unito, & auticchiato, che la mia vita non potrebbe durare senza te. senza te mia vita non uierei. l'alma mia è unita teco, ma l'hai rapita, & bruscata, come si dice. quasi dica.

Vita de la mia vita egli è pur vero,

Ch'io uiuo. senza te solo, è pensoso.

Vliua. troua, Oliua.

Vnicorno: troua, Licorno.

Vrtica. significa, amor caldo, & pungente. quasi dica hora io veggio, che Amore, ilqual disprezzar soleui, ti castiga, hauendoti infiammato, & punto. però diceua il Boccaccio. [Con più pungente ortica amore s'ingegnò d'affligere l'anima mia.]

Volpe, o pelo. sign. tu vai sempre con fraude, tu sei come

Trattato Secondo.

77

me si dice, una volpe vitiosa. però diceua l'Ariosto
nel canto sesto decimo. alla ottava 13.

E seguitò la donna fraudolente.

Di cui l'opere fur, più che volpine.

*V*oluolo, o uilucchio herba, o fiore. significa, uolgela pù
re quanto vuoi, & sai, che ti sò dire che a questa
volta ho aperto gli occhi, & non mi auvilupperai.
non mi la darai ad intendere a fe, villuppone, che
sei.

*V*ua agreste. sign. v'vai, doue val cost in fretta, aspet-
ta il tempo.

*V*ua matura. signif. v'vai, doue uai, hora è il tempo di
stare, non di andare.

*V*ua crespina. significa, v'vai pure, partiti quando vuoi,
che essendo vecchia rugosa, & crespa, di te non mi
curo.

*V*ua passa. sign. v'vai pure, fin che ti passa tal pensiero,
che ben sò ti passerà.

*V*ouo di che si sia. sign. io vò, io mi parto a Dio.

Z

Z Affrano, troua Croco.

Zafiro gemma di color celeste. sign. ellevatione
di mente a cose pellegrine.

Zaldoni. sign. doni da trastullo, & passa tempo.

Zendado. sign. io ne hò dato, & dò con zelo.

Zibetto, specie di odore. troua, Muschio.

Zizole, frutti. troua Giuggiole.

Zizolaro. troua, Giuggiolaro.

Zoc-

Del significato dell'herbe, fiori, &c.

Zoccolo. troua, Cospo.

Zolfo, o solfo. signif. solo io per tuo amore tutto ardo,
tutto del tuo amore sono acceso, & infiammato,
quasi dica, come il Petrarca.

Solfo, & esca son tutto, & il cor foco.
Et l'Ariosto parlando dello innamorato Orlando dice.

Com'habbia nelle vene acceso solfo.

Zucca, o foglia. significa, bel principio, ma che ha da
durare puoco. amore, cosa, o fatto di bel principio,
ma di brutto fine quasi dica, a gader vâ, chi trop-
po in alto sale. però dice l'Ariosto nella Satira.

Pistofilo.

Fu già vna zucca, che montò sublime,

In pochi giorni tanto, che coperse,

A vn pero suo vicin l'ultime cime,

Il pero vna mattina gli occhi aperse.

C'hauea dormito vn longo sonno, e visti

I nuoui frutti su'l capo sedersi,

Li disse, che sei tu? come salisti

Quà sù dou'eri dianzi? quando, lasso,

Al sonno abbandonai quest'occhi tristi,

Ella li disse il nome, e come al basso.

Fù piantata mostroli, e che in tre mesi

Quì era gionta, accelerando il passo,

Et io (l'arbor soggiunse) a pena ascesi

A questa altezza, poi che al caldo, al gelo

Con tutti i venti, trent'anni contesi.

Ma tu, ch'a vn volger d'occhi arriuì in cielo,

Renditi certa, che non men in fretta,

Che sia cresciuto, mancherà il tuo stelo. &c.

Zucca

Trattato Secondo.

78

ucca puole ancora significare, & si ponne per la paz-
zia. quasi dica; tu hai poco cernello, & senno. tu
sei leggiera. però diceua il Boccaccio. [Come colei,
che poco sale haueua in zucca.] cioè poco senno.
& in vn' altro luogo. [Donna zucca al vento] cioè
leggiera, & pazza.

ucchero. sign. tu sei dolce, amabile, e soaue, come il
zucchero, per questo ti desidero, & chero.

I L F I N E.

TAVOLA, ET SIGNIFICATO

de i Colori.

Argenteo. Passione, Affanno, Fama, Sospetto, & Gelosia. 30

Azzurro. Troua, Torchino.

Bianco. Purità, Castità, Honestà, Fede, Verità, Vittoria, Trionfo, Felicità, & Sincerità di animo, & cuore. 17

Croceo. Vedi. Giallo.

Giallo. Dominio, Superbia, & Arroganza. 15

Incarnato. Piacere amoroso. 13

Leonato. Fortezza, Animosità, Fierezza, Regale grandezza, & animo intrepido, & ricordeuole de beneficij ricevuti. 22

Mischio. Bizzaria, Fantastichezza, Frenesia, Pazzia, poco ceruello, Instabilità, Confusione, & Discordia. 25

Morello. Fermezza di animo in amare; & dispreggio di vita, per la cosa amata. 23

Negro. Meslittia, Doglia, & Tristitia, si per causa d'Amere, come anco di morte. 19

Oro. Signoril ricchezza, Honore, & Amore. 27

Pallido. Troua, Argenteo.

Rancio. Troua, Giallo.

Rosato. Troua, Incarnato.

Ro-

T A V O L A:

Rosasecca.	Troua, verdegiallo.	
Rosso.	Vendetta, Crudeltà, Stratio, Fierezza	
	Sdegno, Ira, & Furor.	
Tancè.	Troua, Leonato.	
Torchino.	Alto pensiero, Magnanimità, Amor	
	buono, & perfetto.	15
Verde.	Allegrezza, Speranza, Giubilo, &	
	Festa.	5
Verdegiallo.	Poca speranza, & disperatione.	9

I L F I N E.

運 送 美 國 兵 船

